

الأعمال  
الإبداعية

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة  
الأسرة  
١٩٩٨

# أوراق شاب عاش منذ ألف عام جمال الغيطاني



Bibliotheca Alexandrina

الهيئة العامة  
لكتاب



أوراق شاب عاش  
منذ ألف عام



---

أوراق شاب عاشر  
منذ ألف عام

جمال الغيطاني

---



## مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك  
(الأعمال الإبداعية)

أوراق شباب عاش  
منذ ألف عام  
جمال الغيطاني

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف

الإشراف الفني:

للфنان محمود الهنئى

المشرف العام

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التثويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلمتنا الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د. سمير سرحان

---





## مقدمة

« عثر علمائنا على هذه الأوراق أثناء عمليات تنقيب في المنطقة الواقعة شمال مصنع المراثيات رقم ستين ، حيث قامت منذ ألف عام مدينة كبيرة بمحتمل أن يكون اسمها « المنيا » أو « أسيوط » ، وتخص تلك الأوراق أحد سكان هذه المدينة . وقد كتبها أثناء الحرب التي نشبت في تلك الأحقاب البعيدة بين أجدادنا على ضفاف النيل وبين دويلة صغيرة لم يصلنا غير معلومات ضئيلة عنها ، وكانت تسمى إسرائيل . لكنه من المعروف أن هذه الدويلة قد اختفت تماماً بعد ذلك وضاعت أخبارها نهائياً ، ونرى هنا مشاعر أحد أجدادنا في هذا العصر البعيد حيث يبدو أن وطنه كان يتعرض لبعض الأخطار ، كما نلمس أيضاً إحساسات أبناء هذه الفترة المليئة بالتناقض قبل انتصار الاشتراكية في كوكب الأرض كله ، كذلك أورد هذا الشاب مختارات من قراءاته ومن معالم العصر ، وقدمنا هذه الأوراق كما هي ، فيما عدا توضيحات بسيطة راعينا أن تكون في أضيق الحدود ، إننا لا نعرف تفصيلات كثيرة عن كاتب هذه الأوراق ، لكننا لا نملك إلا الإحساس بالاحترام لأحد المكافحين الأوائل المجهولين لنا والذين مهدوا لحياتنا هذه . »

كانت مدينتى مظلمة تماماً ، المباني الكبيرة أشباح هائلة لا تفصح عن تفاصيلها ، كان الصمت مستكناً في الزوايا والأركان لا انفجارات ، لا صوت مدافع ، عدت أصغى إلى الراديو ، الموسيقى العسكرية ، صمت مضن مرهق منذ الظهيرة ، لمح أحد الزملاء شعلة ضوء في نافذة علوية ، عندئذ صحننا كلنا . . . طفوا النور . . طفوا النور . . هبت موجات متتابعة من الهواء ، أمام بيت قديم جلس رجل عجوز أصر على السير معنا كان يؤكد أنه قد رأى أربع طائرات . لم يعرف بالضبط إن كانوا من طائراتنا أو طائراتهم ، انقضوا ثم ارتفعوا حتى شك في أنه هو الهدف المقصود . ابتسمت في الظلام ، عدت أصغى إلى الراديو ، صاحبت امرأة تأمر طفلها بالسكوت ، سقط وعاء نحاسي في طبق علوى ، عامت رائحة غامضة في الفراغ ، قال المذيع . .

. . وخاضت قواتنا معارك رهية فوق الأرض المصرية . .

صاح شاب لم أره . . ما معنى ذلك ، أدت المؤشر ، لكن الصمت حاد قاس ، عاد المذيع يكرر البيان ، إحساس غامض ، بأن ثمة أشياء هائلة تحدث ، صحيح المسافة بعيدة ، أين سيناء من مدينتنا ؟ ( كانت المسافة من منطقة سيناء التي كانت في هذا الوقت صحراء تماماً إلى أقصى نقطة في الوادي تعتبر بعيدة بمقاييس هذا العصر ) لكنني شعرت بالخطر ، ثم ما الذي يحدث لو انهار سد أسوان ؟؟

ستفرك المياه أرضنا بعد ساعات ، عدت أصغى إلى الأصوات الخافتة .

— ليس من المستبعد أن يضربونا هنا . .

— إنهم كلاب عمى لا يفرقون بين شيء وشيء . .

— اقترب منى أحد الجيران . . أشار إلى الراديو . .

— هذا يعني أنهم فوق أرضنا . !!

حلقت في العتمة اللزجة الكثيفة « خرص الراديو » لم يعد قادراً على إعطائي أى شيء ، ترى ما الذي يحدث ؟ ما الذي يجري ؟ أريد أن أعرف ، فليحدث ما يبدد هذا الغموض الذي يخنقني . .

لكن الصمت كان قاسياً ، لمحا شعلة ضوء ، فعدنا نصبح .. طفوا  
النور .. طفوا النور ..

« صفحة من المذكرات »



بلادى بلادى بلادى  
لك حى وفؤادى  
هنا القاهرة ...  
لحظة صمت ...  
موسيقى عسكرية ..  
مصر التى فى خاطرى وفى دعى ...  
أحبها من كل روحى ودعى ...  
« الإذاعة فى صباح باكر من الأيام الأولى ليونيه »



اقشعر جنسى ، أغنية كثية .. رمادية تثير فى نفسى انقباضاً مؤلماً ، كل  
شئ فى خطر ، خرجت بسرعة من حجرو الصغيرة إلى شوارع مدينتى  
الضيقة ، كان الصباح صافياً جداً ، السماء براقية جداً لكنى أحسست بالسماء  
حمراء كالدم ، مخنوقة ، شئ ما يرئى .. ما هو ؟ لا أدرى . ربما النهر الكبير ،  
ربما الناس ، الأطفال الصغار فى زحامهم حول بائع حلوى أمام مدرسة ،  
المسافرون لحظة الوداع ، ربما همسات الفتيات فى المساء ، ربما الأشجار  
وهسيس الحشرات بين أغصانها ، هذا الجبل ، تلك الكتب . قال الراديو  
قواتنا تقاتل فى الخط الثانى ، طحننى السؤال كحجرى الرحاية ، أين مواقع  
الخط ؟ لم تسعفى الخرائط التى لا معالم بها ، شرب مدير المكتب قهوته ،  
تحدث عن روميل .. ( قائد نازى عاش فى النصف الأول من القرن  
العشرين ) . وتكلم عن « الحرب العالمية والعلمين » وتساءل أخيراً عما إذا

كانت دور السينما تغلق في المساء أم تفتح أبوابها ؟ .. ثم قال إنه من الممكن للسينما أن تعمل في أيام الغارات إذا ما أحكم إغلاق المبني ، ومنع تسرب الضوء ، قمت واقفاً وخرجت ، في العصر لم أستطع النوم ، كنت مرهقا .  
منهكاً .. قال ساكن الطابق العلوى ..

- ضريونا الأمريكان ..

ودت عليه امرأته البدينة ..

- صحيح يبتزلوا البلاد ويفتحوا بطون الستات ؟

صاح الرجل ..

- يا وليه احنا رحنا فين .. والله يوم ما تحصل نموت أحسن ؟ نصليح أطفال في الحارة ، نظرت إلى الكتب المكومة فوق أرض الغرفة ، زحف صرصار فوق الجدار ولم أحرك أصبعاً ، ترى ماذا يفعل أصحابي في القاهرة ؟ الغارات لا عهداً فوقهم ، لا بد أن حالهم أحسن مني ، كان من المفروض أن أنام حتى أستطيع السهر في نوبة المقاومة ، جفوني ثقيلة وذرات الرمل تملأ عيني لكم أنا في حاجة إلى النوم ، النوم حتى أسهر ، حتى أرى شعلات النور التي تثقب ظلام المدينة ، لكنني قمت بسرعة ، خرجت إلى الطريق ..

« صفحة من المذكرات »

إلى أشعر ببرودة أشد من برودة الماء ..

إلى أشعر بحرارة أشد من حرارة النار ..

ويغرق جسمي في العرق بينما اهتز من شدة البرد ..

هناك غشاوة على عيني ولا أستطيع الرؤية ..

« شكوى الآلهة إلى إيزيس »



تسلل اللون الرمادى القاتم فى غيب إلى الفراغ ، غرقت البيوت القديمة فى صمت ما بعد الغروب ، أسرع المارة إلى بيوتهم ، حامت فى الشارع رائحة شىء يجترق فى مكان ما ، عند ناصية حارة ضيقة رأيت زحاماً ، وقفت أسمع الملبيع ... همس أحد الواقفين .

— انسحبت قواتنا إلى الضفة الغربية .

قديماً نصحنى صديق أن أتمضمض بالشبة لأزيل آلام أسناني كان الطعام مرأ قاسياً مشيراً للقراء ، لكنى مضغته فى بطنه ، جف حلقى ، لمع نجم كبير فى الطرف القصى للسماء ، بدأ الجبل خطاً باهتاً على الناحية الأخرى ، وكان النهر يفيض هادئاً بلا ضجيج .

« صفحة من المذكرات »

\*\*\*

وفى هذه السنة نقص ماء النيل ، فشحت الغلال . ونزل الوباء فى الناس ، فكادت مصر أن تخلو من سكانها . وكان النيل يفيض على الأرض فلا تمجد من يزرعها .

« تاريخ قديم »

أنا الملك سوريد ابن الملك البودشير ، بنيت هذه الأهرام فى ستين عاماً ، فليهنهما من يشاء فى ستمائة سنة علماً بأن الهدم أيسر من البناء .

« التاريخ الأسطورى »

\*\*\*

« وما قتلوه وما صلبوه ، ولكن شبه لهم » .

« قرآن كريم »

\*\*\*

كنت أعبر الميدان في البلدة ، كان خالياً غارقاً في عصر أصفر كئيب .. زحفت عربة نقل كبيرة . فجأة .. لا أدري من أين جاء كل هذا العدد من الناس ، أفندية أسرعوا إلى العربة ، امتدت الأيدي إلى حمولة البطيخ .. خبطت الأكف على الثمار الخضراء ، تزايد الصياح ، حملت البيوت الواطئة في صمت ، رفعت عيني إلى دار السينما ..

نجاة الصغيرة تركب دراجة ، يقودها الشاب خفيف الدم حسن يوسف .. وقد أخاطها بذراعيه .. فيلم شاطئ المرح .. أسبوع ثالث بناء على طلب الجماهير ...

عاودني طعم الشبة المر ، الهواء ساخن كالماء الدسم ، العرق مثير ، لزج ، في المساء تمنيت أن يتزل المطر ، يتزل ، يتزل ، ثم يتزل . أكلني الحنين .. الباردة الرطبة وأقسمت في سري لو نزل المطر فسأقف في الميدان الكبير أتلقاه ، لن أجرى أبداً ، لكن هيهات أن يحدث هذا في أيام الصيف المجدية تلك ، كانت السبائك صافية تماماً ، ورأيت مدينتي الصغيرة علبة ضيقة ملقاة بعيداً عن الدنيا ، وتذكرت أرض واق الواق ، وجبال قاف ، والبحارة المسافرين في بحار بلا سلطان ، والطيور الصغيرة الضعيفة المهاجرة التي لا تجد قلباً حنوناً تأوى إليه ، عندما انقضى النصف الأول ، من الليل دقت الساعة الكبيرة في بهو المحطة ، حملت إلى الطريق الممتد في جوف الليل .. من يدرى .. ربما سقط المطر في المدينة الكبيرة .

« صفحة من المذكرات »



اللهم بقدرتك أجر نيلنا ، وبلغ به المنافع ، اللهم أنبت لنا الزرع ، وأدر  
لنا الضرع ، اللهم لا تؤاخذنا بما جتته أيدينا ، اللهم دعوناك كما أمرتنا ،  
فاستجب لنا كما وعدتنا .

« من خطبة استسقاء »



كان زحام الأتوبيس شديداً ، نظرت امرأة إلى رجل يحاول الالتصاق بها  
في حذر . في أقصى الميدان كانت مثدنة الحسین تتصب رشيقة تطعن الفراغ ،  
الرجال يدخلون الجامع في خشوع منكس الرأس ، فوق الرصيف وقف رجل  
بدين يصيح ملوحاً يديه ..

— عندنا الدواء الشافي من جميع الأوجاع ، قرش صاغ واحد يا سلام ..  
عندنا ..

بجوار باب الفندق جلس جزار بدين ، قصير جداً ، قال لجاره  
الحلاق ..

— بنينا كل شيء لكن بنقصنا تربية النفث . أي والله أهم شيء تئناه تربية  
النفث .

من النافذة رأيت فتاة تقف في الشرفة المقابلة ، حملت في لحظة . مسحت  
شعرها بيدها . ضحكت ، تتنق جسمها وأشارت إلى الطريق . عدت أدور  
بعمي في الحجرة وطعم الشبة المر يدور في فمي ، من أسفل صاح بائع  
صحف ..

— الحق يا جدد .. حرقوا أمريكا في فيتنام يا جدد ..  
تمددت فوق السرير .. راح المساء يهبط رمادياً مقبضاً ، لم أنم ، ثاني ليلة  
في المدينة الكبيرة .. قلت للمسئول الكبير ..

استطيع عمل أى شيء تطلبونه سواء فى بلدن أو هنا ... هز رأسه وقال :

— كل شيء وله وقت .. عندما نحتاجك سنبعث إليك ..

وعندما عدت إلى الطريق تذكرت بلدن والطريق إليها ، خفق قلبي ، لم أع من قبل معنى وجود كلاب فوق أرض بلادى ، شيء لزج حثير أهان رجولتى ، رجال أجلاف اقتحموا بيتى واغتصبوا أختى أمام عيني ، أسمعها تنأوه ولا تتحرك ، تغوص أسنانى فى الأرض الصلبة ، لكن بلا فائدة ( وهذا يؤكد لنا أن أجدادنا قد تعرضوا لمتاعب مؤقتة مع هذه الدولة الصغيرة التى لم تعمّر كثيراً ) . نظرت إلى الخارج . الليل ينزل فوق المدينة هادئاً بلا ضجيج ، إن لم أصل إلى شيء الليلة فسأرجع إلى بلدن ، إلى العلبة الضيقة ، الثثرة على المقاهى ، الحديث عن النساء ، كلام زميلتى عن المسبك ، التخديعة ، المسلوق .

إذا قلت لن أرجع فلأى أين ؟؟

نظرت فى الساعة ، بعد قليل أنزل ، آخر الليالى فى المدينة ثم .. لا أدرى . !

( صفحة من المذكرات )



يجب أن نجد حلاً للشبان الذين لا زالوا يتسكعون على النواصى . افتحوا لهم أبواب معسكرات المقاومة الشعبية ... ( صورة تمثل شباناً يضعون أيديهم فى جيوبهم . ويجلسون على السور الحديدى أمام الأمريكين ؟ ) .

هجوم جرىء لثوار فيتنام .. مصرع ألف جندى أمريكى .  
على أفندى إبراهيم يشكر ضابط وجنود نقطة الناحية لمساعدتهم إياه فى ضبط جاموسته المسروقة .. فلهم الشكر .



مصرع جين مانسفيلد صاحبة أضخم صدر عرفته السينما العالمية ،  
انفصل رأسها عن جسمها !! ..

الأمم المتحدة تفشل في إتخاذ قرار .  
أين تقضى السهرة هذا المساء ؟  
كفروبيد أقوى مييد ...

( من صحف الأيام الأخيرة من يونيو )

\* \* \*

أحمر .. أزرق .. خيطان لونهما أصفر . اللافنة المقابلة تضيء  
وتنطفئ .. المقهى مزدحم بالناس .. قال صديقي وهو يرفع نظارته التي  
انزلت على أنفه ..

— لابد من الالتحام بالناس والنزول إليهم .. والتحدث معهم  
ومعايشتهم .

أكل قطعة خيار صغيرة مملحة ، شرب من كوب البيرة جرة .  
— هكذا يكون العمل وإلا فلا .. ألسنت معي ..  
صمت برهة .. سألتني فجأة !

— إلا قل لي . أخبار الثورة الثقافية اخضت هذه الأيام .. ألا تعرف ما  
وصلت إليه ؟

هززت رأسي .. قمت واقفاً .. أحسست بطنين في أذني . أحد الزنايبير  
التي تطن فوق حقول صعيدنا قد حاذى رأسي .. عدت إلى الطريق ..  
الشوارع حبل بفتيات جميلات ، وشبان متأنقين .. الفساتين قصيرة جداً  
والأرداف تترجرج تحت القماش . أمام محل بيع العصير وقفت عربات طويلة  
يشرب أصحابها أكواب المانجو والفراولة .. تزايد ظمأى .. لكنني  
مضيت .. هل أبعد ؟ أم أظل ماشياً بلا نهاية ؟ ! أم أنهب إلى الفنلق وأنام  
ثم لا أصحو إلا بعد ألف عام .. أعود إلى الشوارع طویل اللحية .. فقرر

الأظافر .. زائغ العينين .. تحملق العيون في مستكرة .. تمتد الأيدي  
تفحصني .. البناءات غريبة لا تتسع لي . الطعام ليس كما تعودته . حتى الماء  
أجد فيه طعم الشبة .. المر .. أشعر بوحلة .. بخوف .. أتمنى لو  
تقلصت .. لو تلاشت فاعود من حيث جئت .

أشعلت سيجارة .. نفذت رائحة الدخان إلى أنفى .. كانت الأضواء  
تختلط ببعضها في نهاية الطريق ، تمنيت في هذه اللحظة لو أن معى صديقة ،  
حلوة ، رقيقة ، صوتها هادئ عميق ، تومىء بذقن صغيرة ، حلو ، يبدو في  
عينها الحلوتين بريق يبعث الدفء في نفسى .. أتكلم وتتكلم وأسمع ..  
أتكلم وتصغى ، أخذت نفساً عميقاً .. وبدت لي حجرة الفنلق يسريها  
الحديدى الأسود الضخم مقبرة هائلة ضخمة يمرح فيها دراكولا ، يحلق إلى  
الباب في إنتظارى .. يلمع ناويه ، يقطر منها الدم .. لمعت أضواء السينا ،  
ثمائل المطرب على شاشة التلفزيون .. لم أسمع ما قاله .. مشيت متمهلاً ..  
قالت امرأة لرجل عجوز .. « هو فاكسر الفلوس اللى بيسيها لى تكفى .. والله  
باستلف على العشرة صاغ عشرة تانيين علشان أكفى العيال عيش حاف  
بس .. قل له ييجى أنا تعبت !! الحمل ثقيل عليه ومش قادرة أشيله  
لوحدى ... » .

« صفحة من مذكرات »



لو مت ع السرير ابقوا احرقوا الجسد .  
ونظروا رمادى ع البيوت .  
شوية ليوت البلد ..  
وشوية ترموهم على ( تانيس ) .  
وشوية حطوهم فى إيد ولد .  
ولد أكون بسته ولا اعرفوش .

( شعر عامى .. حجاب )

قلت لصديقي الذى التقيت به قرب الفندق ..  
- وهكذا أنا حائر .. لا أعرف هل أرجع أم أبى .. !  
حملت فى .. أسند كوب العصير الفارغ إلى ترابيزة الرخام  
- إسمع .. مازن سافر إلى الاسماعيليه ،  
- من مازن ؟  
- أى واحد .. أنا نويت .. الجو هناك سنجد فيه ما نبحث عنه ..  
بللت شفتى بلسانى .. ووضعت يدي على كتف صاحبي ، عيناه تلمعان  
لمعناً غريباً ، سألتني بكثيرين مثله .. بالتأكيد ستجىء ليلى مشحونة بما أنا فى  
حاجة إليه .. قلت ..  
- نلتقى غداً ..  
- هات معك بطانية وزمزمة ماء .  
- إلى اللقاء ..  
لن أعود إلى الحجرة الضيقة .. إلى الفتاة التى تلوح بيدها . سأدور فى  
الطرق حتى يسحب الليل نفسه . وتتساقط ذرات النهار فى الفراغ . ثم  
أرحل .



## المقتبس من عودة ابن إياس إلى زماننا

ارتعبت فالدنيا غير الدنيا والمدينة ليست بالمدينة ، حتى الناس خلاف  
الناس . لا أهل لقيتهم ، لا كبير أو صغير .. عظيم أو حقير من أيامى التى  
أجهل مصيرها ولم أعرف مايفصلنى عنها شهور أو سنين . وعندما بعث  
أصحاب الرقيم من نومهم ليتساءلوا فيما بينهم ، قال قائل منهم ..  
كم لبشتم ؟

قالوا لبشنا يوماً أو بعض يوم ، قالوا ربكم أعلم بما لبشتم .  
لكننى لم أعرف كم مضى على ولم أعرف لم جئت ؟ غير أن قلت لو انسقت  
وراء الدعشة والغربة ، لو تملكنت منى الرهبة واقترسنى الخوف ، لضعت فى  
هذا الزمان الذى تحرك وطار فيه الجهاد ، فلأرقب وأستمع ما يدور حولى من  
عجائب وغرائب . والله لو رأها واحد من أهل زمانى لنشف جلده ومات رعباً  
وراح على نفسه .

\*\*\*

## المقتبس الأول من اليوم الأول

تعاظم الزحام في الطريق حتى خلته يوم الحشر . . كدت أتعثر في مشيتي .  
وصدمني الكثيرون حتى أن عمامتي كادت أن تنخلع . وكان الليل يرحل فما زال  
الليل يل النهار . وكانت الأصوات عالية . رجال يزعمون وصيبة يتصايحون  
ونساء يتهاמשن ويتغامزن . . وتمنيت لو أقعد في مكان بعيد أرقب كل هذا ،  
غير أني لا أعرف الطريق ، وكنت تعباً فقد بلغت في زمانى الأول سبعا وسبعين  
سنة ، لكنني لم أستطع إلا المشي ، إذ أن المارة يتدفقون كنهز النيل في عام  
تعاظم فيه الفيضان واشتد ، فجأة جذبني رجل من ذراعى فكادت أنكفيء على  
وجهي .

— لو تسمح . . امش فوق الرصيف .  
ما الذي جرى للناس فجأة . . لم أعرف ما يحدث ، في عرض الطريق وقف  
شباب ينظمون الرايح والجلأى ، وقرأت في الوجوه أن شيئاً عظيماً يقع ، وكان  
الليل قد نزل جامداً كالخديد ، خفض الأصوات فجأة فارتعب قلبي . تتبعت  
من بعيد أصواتاً مكومة هائلة كأن السماء تقع فوق بعضها ، ارتجت البيوت  
رجاً مهولاً ، كادت ضلوعي تنخلع من الخوف ، قال رجل .

الضرب جامد ناحية العباسية .  
رد آخر . . أوقعنا لهم طائرتين .  
لم أرحم غير أن ما قالاه أحسسته ، هناك خطر وكانت الرجل قد خفت من  
الطريق ، فاستندت إلى جدار قديم ، وتمنيت لو ألقى امرأتى وعبالي ، لو بقي  
قائم كما هو .

انقطع الصوت فنزل هدوء كأنه السوق لحظة قطع رأس طفل صغيرة فوق  
باب زويلة . كأنه البلدة أيام توقف النيل عن الزيادة ، كأنه ، والله ، وجوه  
العوام المبتسة لحظة طواف المنادى معلناً عن مكوس جديدة من قبل  
السلطان . فجأة . . قرعت السماء وسمعت أصوات غريبة ، ضحك رجل  
وقال : ولا يهكم ، سأل شاب في مكان قريب ، كله تمام ؟ وأصغيت متعجبا  
وكان الليل قد أوغل حتى آخر عظامي .

(منادى قلعة الجبل يقرع طبلته ، يتوجه بالنداء إلى أهل المدينة  
أهالى القاهرة ..  
سيخرج الملك المعظم سيف الدين قطز .  
بعد أيام قليلة لمجاهدة الكفار .  
ونصرة الدين ..  
فجند التار يهددون الديار . وهم خربوا بغداد وقتلوا خليفة المسلمين  
واستباحوا نساءها .  
ومزقوا أبكارها ولاطوا بأطفالها .  
جند التار يهددون الأهل والديار .  
ادعوا للملك العظيم سيف الدين بالنصرة على عدو الله وعدوكم .

\* \* \*

يا أعراب البادية . يا نسل الصحابة والمجاهدين .  
أوقفوا غاراتكم على قوافل السفر . تصالحوا فيما بينكم .  
أخرجوا يداً واحدة للجهاد .  
واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا .

\* \* \*

يا فتيان مرجوش وبولاق والربوع .  
يا زينة أهل المدينة .  
يا أشجع رجالها .  
الجهاد .. الجهاد .  
وما النصر إلا من عند الله .

\* \* \*

## المقتبس الثانى من يوم لا يعرف موقعه بالضبط من أيام العودة :

المفروض أن يكون النيل على أشده فى الزيادة ، فالجو حار والتراب يطلع  
من الأرض وينزل من السماء يملأ الفراغ . وعندما يتكاثف الزحام يصبح المشى  
والوقوف شيئاً لا يطاق ، سرت فى طريق هادىء حن إليه قلبى . ورحت  
أنتفج على البنائيات المحيطة بى . فجأة سمعت حس رجل ورائى فالتفت .  
شاب يقارب عمرى وقت أن جاء السلطان قايتباى إلى الحكم . كنت يومئذ فى  
العشرين . أول العمر وفرحته . حاذان فى مشيق .. وجهه نحيل .. يتأبط  
كتباً . فى عينيه حزن كبير كما لو مات له قريب .. لم يرد على السلام . قال :  
- إنها هنا .

- من ؟؟

- سعاد !

توقفنا تحت شجرة ضخمة لا مثيل لها فى هذا الطريق . كاد الرعب أن  
يتملكنى . استعذت بالله . حرت فى أمور هذا الزمان . يا بنى من أى عصر  
أنت ؟ ومن أى زمان حتى أستربح وأعرف بدايى من منتهى . ألا يكفى نطق  
الجهاد وطيران الحديد . فأى سعاد هذه يا ولدى ؟  
- إنها تعيش فى كل قطرة دم فى عروقى . من خلالها أرى الدنيا كلها  
بحلوها ومرها . لا أنام إلا على صورة وجهها . خضرة عينها وما تمنحنى من  
أمان ، سعاد .. شعرها وهذه الوردة الصغيرة التى تتوسط مقدمة رأسها كأنها  
علامة تهدى المسافرين التائهين .

- أحبها حتى النخاع يا سيدى ومع ذلك لا ألقاها .. لا ألقاها ..  
تخللت لحيتى بأصابعى . كدت أولى مبتعداً فعيناه تبرقان .. حتى خلته فقد  
العقل والصواب . أم أن هذا حب ذاك الزمان ؟  
- كيف يا ولدى .. أليست امرأتك وأم عيالك ؟



- اطرق برأسه . الحزن الرقيق يشع من هيئته .. أشفقت عليه ؟ لو أقول  
له ما يريجه .. لكنى لا أعرف ما يحسه .. لا أعرف ..  
- إنها لا تعرف أننى أحبها . إن كيان يذوب من أجلها .  
صحت .. كيف ! رغبت فى سماع جوابه .. وكان الليل حولنا غامضاً  
كبحر الصين . كأن أحسه لأول مرة ولم أر مثله فى العصر الثانى .. زعق شئ ..  
ما فى مكان بعيد .  
- لن تعرف كما لا تعرف هى . كم أحبها ! كم عانيت من أجلها !

هذه الليالى الطويلة التى وقفت أمام نافذتها . ربما رأيت خيالها يلوح من  
وراء الستارة .. ربما امتدت تتناول شيئاً من فوق النافذة ، ربما أسعدتنى  
فخرجت تطل إلى الطريق . فى أكثر من ليلة جرجرنى عسكرى الداورية . وفى  
ليلة أخرى أمسكنى رجل ، كاد يضربنى ، فما الذى يجعل شاباً يقف تحت  
بيت . آه لو رأيتنى يوم أن قابلتها ، فى الصباح لم يكن فى الطريق سوانا . قلت  
لنفسى فلا كلمها ، فلا قل لها لفظاً واحداً ، ورحت أقرب منها وأقرب ،  
وعندما نظرت إليها التقت عينى بعينيها .. ساعتها أثقلت لسانى أطنان  
الحديد ، قيدت حركاتى آلاف القيود ، توقفت لحظة كأنها تنتظر ودق قلبى  
وهبط حمل ثقيل فى داخل ولم أقل كلمة فمضت ، وعندما اختفت ضربت  
وجهى بيدى ، لطمتنى بيوت الطريق فى السكة القاسية التى لا ترحم .

حرت ولم أدر ما أقول ، غير أننى خفت عليه ، تصلبت عروقه كأن المسكين  
لم يحدث شخصاً إلاى ، وددت لو أرى سعاداً هذه ، كنت لشدة كلامه وقوة  
حجته قد أحسست بوجودها ، لكن أين ؟  
- إذهب واطلبها من أباهما .

- لا أقدر .. فزواج هذه الأيام صعب يا سيدى ، كما أن أبيها رجل قاس  
لا يرحم ولو أخبره بما أشعر به لكفى وأثقل جسمى وألقى فى النيل .  
- منذ متى وأنت فى هذا العذاب ؟

— لا أعرف .. كانت سعاد تسكن شارعنا ، كانت صغيرة كزهرة  
السوسن ، نما حبي لها كعقل وجسمي ، فجأة انتقلت عائلتها إلى شارع غير  
الشارع ، غير أن حبها علق في قلبي ، رحت أراقبها في كل مكان . لا أبوح  
لها ولا تحس بي . وها أنا أروح وأجىء في الطريق الذي تسكن في بيت من  
بيوته .. ربما رأيتموها .

— والله لا أعرف ما أقوله يا ولدي .

إنطلق من قدامى وعندما درت لم ألمح ، كان الطريق ساكناً وفيه وحشة .  
تابعت مشيتي وأنا من الدهشة في أمر عظيم ، أى شيء هذا الذي يحسه .

أهى قوة الجبن الخفية ، يغذى حبه طوال السنين . لو أن ما يشعر به شيء  
ملموس لفهم وعرفت ، لو أنني رأيت سعاداً ، عاودنى الشعور بوجودها .  
كانها تطل على من الليل كله بأشجاره وأطياره ونيله وحتى وطايطه وخباياه .  
حرت فيما داخل عقل فجأة وصرت مملوءة بالدهشة والرغبة . تمنيت لو أجد  
هذا الشاب أمامي !

« انتهى ذلك »

**مقتبس من ليلة كان الزحام فيها شديداً والشتاء لا زال بعيداً .**

منذ أن قابلت بوابة زويلة وكأن وجدت جزءاً من نفسي . أو عضواً كان  
مفقوداً من لحمي وعظمي . لم أر رقاباً مقطوعة تتدلى منه أو أجساداً مخوزقة أو  
موسطة معلقة به ، أما المتزنتان فنفس الوقفة لم تتغير . صارت سلوق الرواح  
والمجىء كأي أستظل به وأدثر روحي بأشجاره . كانت قاهرقي تبدأ من هنا  
وتنتهي عند بوابة النصر . زعق بائع جواقة ... ضرب مكاري حمارة ..  
وأمام دكان صغير استقر صندوق صغير يطلق الأصوات وما ترسله آلات  
الطرب والغناء .. قلت لنفسي فلاسمع بعض ما نطق به الحديد . اتبعثت  
أنغام حادة . اقترب البعض .. صوت رجل غليظ يقول إن العدو فتح نيزاته  
صباح اليوم ، هز الواقفون رؤوسهم . ثم قال إن هجوماً جرى في الجنوب وإن  
الفدائيين اقتحموا مدينة عدن . وأن الانجليز مات منهم ستون ، لم أعرف إلى

أى جنس يتمتع هؤلاء ، لكن إحساساً خفياً همس لى ، لابد أنهم يتمنون إلى الافرنج الذين عيشوا طويلاً بشواطئ مصر زمن الأشرف قصصه الغورى ، إلا أنه أرسل من التجار البحرية ما قطع دابره من البحر للمالح كله ، سكبت الصوت لحظة ، أذان الجميع مصغية ، كأنهم ينتظرون أمراً عظيماً أو شيئاً خفياً عنهم ، ثم قال إن شخصاً من زعماء الفرنج قابل زعيماً آخر وأصدر بياناً وقال إن مائة رجل من الفيتنامية هاجموا ألفاً من عسكر الأمريكان وأبادوهم عن آخرهم ، فقامت الطائرات وضربت البيوت بقنابل الحريق وقتلت أولاداً صغاراً ومات كثيرون .

وعجبت ! كيف لمائة أن يقتلوا ألفاً ، وزماننا . قالوا إن الكثرة غلبت الشجاعة . لكن الأمور انقلبت في هذا العصر وتغير الحال ، وقف رجل يحمل فوق رأسه قفصاً كبيراً مليئاً بالخبز يسند يده واحدة ويركب عجلة تمشى في توازن عجيب . وعاد الصندوق يكرر ما بدأ به . مشيت متمهلاً وكان الليل ينزل أسود مغتاضاً يسيل كالقار . آه لو أكلم واحداً وأحكي له همى . كيف وجدت نفسى في عصر غير عصرى وزمان غير زمانى . أهذا لسوء بختى أو لحسن حظى ؟ لكننى لو قلت ذلك لرجل أو امرأة لما عرفت ما سيفعلونه ، وكان مستحيلاً أن أعثر على واحد من أيامى ، لعنت ألف مرة الذين تمنوا أن يعيشوا ألف عام ، أحسست أننى تلاثيت في أى لحظة ، كنت تعباً مرهقاً العطش يملككنى ، مشيت بجوارى بنت مليئة تلبس لباساً قصيراً كشف عن ركبته ، وكانت تهز مؤخرتها هزاً محكماً ليناً ، لو أعود شاباً استعذت بالله ، ما الذى جرى للناس ، ربما هذا من علامات الساعة ، فجأة توقف أمامى رجل عجوز على رأسه طرطور أخضر ، مقوس الظهر حتى يكاد أن يلمس الأرض بوجهه يرفع سيفاً خشبياً ، صاح بصوت غليظ وريقه يسيل ..

— وحد الله يارجل .

— لا إله إلا هو .

— أنا حامى الحسين الشهيد . هل تقصده بسوء أنا أعرفك .

ارتعبت .. اهتزت لحقيقى .

مددت يدى باسطقاً أصابعى .

— رحم الله سيد الشهداء وزينة شباب أهل الجنة .

همس ، إبتعد أنا أعرفك . مضى مهتراً ولم أدرك قوله . وصلت إلى الشارع الكبير ، ملت إلى قهوة صغيرة أمامها عيال يزعمون وامرأة تجرى أمام رجل صارخة ، الراجل سابى من غير مصروف يرضى مين ده يا مسلمين ، حولي كثيرون يحمقون إلى صورة امرأة . . تعودت هذه المخيلة ، وكانت المرأة الأولى حلوة بيضاء تسأل الثانية الرفيعة كالبرص .

— وصلتنا رسائل كثيرة يا مدام ، كلها تلاحظ أن فسائيك الأخيرة جديدة خالص .

رفعت حاجبيها وقالت . إنها تمحصر على تغيير لباسها دائماً ، ثم قالت :  
مارأيك في تسريحة شعري ، ألم تصلك ملاحظات عليها ؟  
ف قالت المرأة البيضاء : جنان .. جنان .. جنان ..

وتتابع الحديث وظهرت امرأة تشقلب ورجل يفتح فمه ويغلقه ويبرق بعينه ، وجاءت شابة ورجل سمين بكرش طويل وبعض الفلاحين وكانوا يقولون كلاماً لا أنهم ، غير أن البنت الشابة تفتح فمها وتغلقه قائلة : لازم تأخذوا حقوقكم .. لازم ، وكان الرجل البدين يزعم فيها — لا انق بتي ولا أعرفك — والفلاحون يصرخون والمركبات تطلق أصواتاً مزعجة وأشخاص يزعمون في ركن القهوة — هيه زنقة في اليك !! — والبنت تصر على أن يأخذوا حقوقهم . طاف رجل ينادى على بضاعته ، وأطلت امرأة تتمايل وتثنى وتتخلع وترقص حاجبيها ، تغمض عينيها وتقول :

— الوله جه ونده عليه أنا قلت لا — وعاد الشاب يطل علينا مكرراً حديثه عن النيران والفرنجان والقنبل وألغى رأسى وضربنى مشاعل على ظهرى بسيفه حتى تكسر .. ومشيت في اتجاه الجامع الأزهر حيث بعض راحتي . ورأيت المرأة .. الشاب النحيل . آه لو أجده .. يكلمنى عن سعاد . هل كلمها ؟ حتى الشارع الذى قابلته فيه ضللت الطريق إليه .. آه لو أرجع إلى زمنى هذه اللحظة .. إننى غريب حتى عظامى .. تقطع قلبى .. الحمدة حولي كهواء بلدة بها الولاء .. آه .. لو عدت في زمان غير الزمان .

بدا الجامع الأزهر . . جلس أمامه فقيه أعمى يبرز جسمه ويتأوه بصوت  
مبحوح نفذ إلى كليتي .

« فانطلقا حتى إذا ركبا في السفينة خرقها . قال أخرقتها لتفريق أهلها لقد  
جئت شيئا إمرأ . قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا » .  
« انتهى ذلك »

### وهذه نبذة فيها عجائب وموعظة للمؤمنين :

. . وإذا تقوم القيامة . ويصطف الخلق صفوفاً . طول الصف مسيرة  
أربعين ألف سنة ولا يعرف الواقف أباه ولا أخاه ويرشح العرق ويأخذهم على  
قدر ذنوبهم . فمنهم من يأخذه إلى عنقه . ومنهم من يعوم فيه عوماً . ويطول  
الوقوف ويشتد الكرب . فيقولون انطلقوا بنا إلى آدم فنسأله أن يشفع فينا  
فيأتونه فيقول : مالى وللشفاعة . . ويذكر ذنبه . . فيأتون نوحاً فيقول كيف لي  
بالشفاعة وقد أهلك الله بدعوى كل من في الأرض . فيأتون إلى الخليل  
صلوات الله عليه ويذكرون له الحال فيقول مالى وللشفاعة وقد قتلت نفساً .  
فيجيئون إلى عيسى ابن البتول فيقول إن أدلكم على صاحب الشفاعة الكبرى  
انطلقوا إلى أبي القاسم بن عبد الله خاتم المرسلين . وإذا يشكون إليه حالهم  
يبكي النبي عليه الصلاة والسلام فيأتي العرش ويغمر ساجداً فينادى يا محمد ليس  
هذا يوم السجود فسل تعط واشفع تشفع . فيقول يا رب مريالعباد إلى الحساب  
بعد أن اشتد الكرب . فيجيب إلى ذلك وينادى . وعزى وجلالى لا يجاورنى  
اليوم ظلم ظالم ولا جور جائر . ولأقتص من الشاة القراء إذا نطحت الشاة  
العجفاء ، ولأسألن العود لم خدش العود ولا يدخلن أحد النار أو الجنة وفى  
قلبه مظلمة . قال كعب الأحبار لو وجد من عمل مثل عمل سبعين نبياً لخشي  
في ذلك اليوم .

## لحظات شديدة الحزن تخللت أحد أيام العودة :

الزحام على أشده والخلاّق تصطدم ببعضها ، البنات يتخلعن وينظرن نظراتهن الجانيّة ، بائع بسومة يخط حافة صنية بسكين صغيرة . رجال ألستهم تخرج من أفواههم . خرجوا فجأة من زقاق جانبي وهم ممسكون برجل حليق الشعر رفيع العنق جاحظ العينين . يضربونه على عنقه ويصرخون . الحرامى .. الحرامى . لمحت شاباً صغيراً يرمق الناس كأنه يبحث عن شيء ، إقترب منى .

تصور يا سيدنا الشيخ إن أبى خرج ولم يرجع حتى الآن ! تدافع الناس حولنا وكانت أيام زيادة النيل ولى والصيف يموت وعينا الشاب غير مستقرتين ، ترى أين راح أبوك يا بنى ؟

— سافر إلى البلدة ليحضر نقوداً ، مرتبه لا يكفيه وإخوت يعلمهم أبى أما أنا فأعمل لأساعده ، ومع ذلك فقروشنا قليلة ، دائماً نطالبه بنقود ، أمى تطالبه ، إخوت يطالبونه ، ما أعطيه له لا يكفيننا . أبى عجوز يا سيدنا الشيخ وطيب جداً ، لم يعرف السهر ، لم يأكل اللوز المقشر ، لو تدعوا يا سيدنا ميعود إلينا ولو يوماً واحداً من هذه الأيام البعيدة ، عندما كنا صغاراً عندما يدخل علينا طعام العشاء ، لو يرجع هذا اليوم الذى دفع فيه مصاريف أخى كان سعيداً ... كاد يطير من الفرحه لأنه دفع المصاريف . لأنهم لم يطردوا أخى ..

كان ما قاله غامض . غير أنى أحسست ما تمناه ، أنا لا أرغب في عودة يوم بل أتمنى عصرى لأستريح ، أرى أخى يوسف الزردكاش وصهرى قرقاس المصارع . أنا لا أعرف كم من الوقت مضى على .. أحياناً تخيل لى أننى قضيت ألف عام أسمع وأشم وأرى ومرة أغوص فى عمق حقيقى بعيد ولا أعرف حقيقة حالى وأكاد أروح على نفسى . آه من بعد الزمن الذى لا أفهمه ..

— في الأيام الأخيرة كنا نتشاجر ، أخيراً يا سيدنا — ترك أبي البيت عدة مرات . عندما قابلته هائماً على وجهه فوق كوبري الجامعة . نظرت إلى عينيه العجوزتين .. دق قلبي مرتعباً .. أحسست به لكم هو صجوز بانحناء كفيه ... نام فوق الأرض لكنه لم يشأ ذلك لواحد منا وما نحن نجازيه .. تنسب في طرده ..

شق الطريق رجل ملون الوجه بالصيغة .. خلفه عيال يحملون خشبة عليها رسم رجل يحضن امرأة .. يوزع ورقاً صغيراً ، — هل تسمعي يا عم الشيخ ؟

قلت برئاء .. وأنا لا أعرف إن كان النهار يتقدم أم يرجع فأرى الشمس تطلع مرة ثانية ، بل انني أرى والدك أمامي ، قال لو ألف الدنيا ، أحكي للناس عن أبي ، لقد شعرت بمدى جرمي يا سيدني ، بأنني حقير بأنني صرصار عندما رأيت حالة أبي .. كان جائعاً لم يأكل ، أخذته وأكلت معه وعدنا إلى البيت . لكن لم يمر يومان حتى تشاجر مع أمي .. فسافر إلى بلدتنا في آخر الصعيد ، يبيع نخلات يملكها ، ويرجع ليسلد ما عليه من ديون .

نسمة هواء ، من أي خريف مويود جئت ؟ ما هذه السنة التي لا أعرف لها فصلاً من شهر .. عينا الشاب تمتلئ بلمع غزيرة كالنيل إذا تزاحم ماؤه وراء سد الخليج قبل فتحه ..

قال إنه سيغيب يومان لكن مضى شهر ولم يرجع .  
— صافر يا بني .

— ربما وجدته لا أستطيع أن يفصلوني من شغلي .

كانه يقول لغزاً ، تعاليم الزحام من حولنا حتى كاد أن يجرنا ، قلت له ارسل مكتوباً ، فقال إنه لا يعرف أحداً من أهل البلدة ، فمئذ خروج أبيه منها ماشياً على قدميه ثلاثين عاماً ، وأبنائه لا يعرفون واحداً منهم .. خبطت كفأ بكف ، وحررت فيها أقول !!

— ولن يعرف أحد أبداً ، آه يا أبى ، كنت أحبك ولم أشعر بك إلا بعد ضياعك . لو أراك لحظة واحدة ، ويتهى كل شيء موجود ، حياتنا لم تعطنا الفرصة لنقول الكلمة الحلوة لبعضنا ، سأقضى العمر باحثاً عنك .

طبطبت يبنى على كفه ومر الناس من حولنا مسرعين وكان الوجود فيه صفرة وخنقة وكان الصيف جاء بكل ثقله فى لحظة .

— ربما جاء يا ولدى ،

قال ربما قتلوه ياسيدنا ، ربما وجدوا فى شخصه الفقير ما يسد دين دم على عائلته لعائلة أخرى .

— لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، يتمنى لقاء أبيه ولا يلقاه ، لماذا لم تقل له ما ترغب ، هل ستجده ومن يصغى إليك فى هذا الزحام ، حملت إلى طويلاً وانطلق فجأة درت برأسى فلم ألمحه ، والله لو استمر يوقف هؤلاء الناس واحداً بعد الآخر فلن يحس به أحد ، الزحام وتتابع الوجوه يأكل ما عظم وما صغر ، اشتدت الحيرة بى ، وانطلقت فى نفسى جمة من حسرة لو أحكى لواحد من الناس ، علا التراب وترنحت النساء وطالعت فى العيون شيئاً كأنه موجه لى ، يقول فى صمت . . . إخرس !! ألم أقل إنك لن تستطيع معى صبراً .

« انتهى ذلك »



**لحظة واحدة لم ير بعدها الشيخ العجوز الذى اعتاد التجول فى طرقات المدينة .**

وأمام الناس كلهم استوقفتنى امرأة وكانت تمسك فى يدها قلماً ، فى يدها أوراق ، واستعذت بالله وسخطت عليها .  
— كيف تكلمين رجلاً لا تعرفينه .



- يعنى معرفة رأيك . قل لى اسمك وساكتب ما تحببى به . عينى متعبتان .. البرد حاد كما أن صدرى يضيق وتنزل عليه كتمة . والله لا أعرف ما تريدون . الغيظ فى عينها لكن الضيق والحيرة يثقلان نفسى ، ترى إلى أى جبل من النساء تنتمين ، أحقيقى أنك من سلالة حواء .. وفى أى الأعوام نحن ؟

أليس لك رأى فى رجوع الكرة أو عدم رجوعها ؟

زمت فمها ، ثبتت نظراتها على ، حملق فىنا شاب هز رأسه ثم مضى .. المجلوب حامى سيد الشهداء يمشى منحنيًا رافعاً سيفه ، فجأة انفرجت أساريرها :

- آه .. أنت ضد الكرة لأنك شيخ .. يعنى أكثر معرفة رأيك .. ما اسمك ؟

قلت متهملاً .. والبرد ينفذ إلى عظامى ، حتى الشتاء ليس بالشتاء .

- محمد أحمد بن إياس ..

تحرك قلمها فوق الورقة .. نظرت إلى بدهشة .

- ألم تسمع عن الأهل ؟

- لا أعرف شيئاً عن هذا ؟

سنة ربما خمسمائة عام .. حملقت فى .. قلت لا تتعجبنى .. فأننا لا أعرف ما تقولينه ، ضيقت عينها وقالت : ما اسمك . ؟ أهدت عليها فتقوس حاجبها .

- إننى أعرفك ؟

وكان الليل قد رمى نفسه حولنا .. تغير لون وجهها ، كأنها غير التى كانت تقف أمامى ، وكان لسانى ثقيلاً ورأسى مدفون ، كأنهم يمحروننى على شموع ضعيفة .

سألتنى :

- ما الذى أتى بك إلينا ؟

قلت : لا أعرف وقلت لما أمكذا توقفين الرجال وتسألينهم عما يفهمونه  
ولا يفهمونه .. قالت : هذا عيشى . عادة تسألنى : لم جئت ؟ غير أننى لم  
أرد .. وتابعت مسيرى . حينئذ فى نفسى إليها غير أنى ابتعدت . ارتعشت  
أسنانى وكان الطريق قد نزلت عليه حمة وظلمة ، تلاشى كل أثر لصوت  
الصناديق . ومنظر المركبات المتدفعة لتدهسى . تمنيت ألا أرجع . أن أظل  
أبتعد . لكن نفسى اشتاقت إلى الناس . لكن مع من أتكلم .. كيف أفهم  
أمورهم ! إلى أى العصور والأجيال يتممون ، نظرت ورائى كأننى أفرس فى  
بئر القلعة السحيق ، ومن خلال الظلام خيل لى أننى سمعت صوتاً له صدى  
عميق ، وتذكرت الفقيه الأعمى المعجوز الجالس فوق الرصيف . وكان يتلو  
بلا ملل : « هذا فراق بينى وبينك .. هذا فرق بينى وبينك » وكنت من التعب  
فى حال فأغمضت عيني .

## أيام الرعب

الاسم بالكامل : محروس فياض سلامة .  
تاريخ الميلاد : ١٩٤٥/٥/٩ .  
الديانة : مسلم .  
الوظيفة : رسام بالمؤسسة العامة .  
محل الإقامة : الجبالية ، كفر الطبايعين .  
رقم البطاقة : ٨١٦٦ .  
فصيلة الدم :  
تحدثت هذه البطاقة في يوم ٦٨/١١/١٨ .



... حارة الطوايط ، البلاط المضلع ، الجدران الرمادية المستفخة  
بالرطوبة ، امرأة عجوز ترمش بعينها .. بنت تمشى متهملة تحمل حقيبتها  
المتلثة بالكتب المدرسية .. إنحناءة خفيفة ، عيناها جيلتان .. قشر قصب  
ملقى عند زاوية الحارة .

التفت وراءه بسرعة ..  
المنحنى الضيق خال .. لا أحد ..

صوت تلاميذ صفار من داخل المدرسة ، يقرأون في صوت واحد ..

رجل ..  
صوت رفيع لطالب صغير ...  
امرأة ..

مصلحة الدفعة والموازين ...

بائعة الفجل أمام دكان عم محمود السباك ، عند باب الحارة أبطلت  
خطواته .. جامع سيدى مرزوق مغلق .. لن ينظر وراءه قضبان نافذة  
الضريح حديدية سمراء باردة كالهواء المحيط به .. أغمض عينيه .. بسم الله  
الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين ...

صبي صغير يدحرج طوقاً حديدياً ، بائع كرنب ، رجل يرتدى جلباباً  
صوفياً قديماً ، فتاة سمراء تعبر الطريق على مهل ، لم تتوقف حينه عند ردفيها ،  
عض شفتيه .

منزل رقم ... إنتخبوا ... فريق النسر الذهبي يتحدى الشواكيش ،  
سينما الكواكب ، هذا المساء .. إعلان قديم تأكل ورقه .. مربع رقم «٢٦»  
فرن الحلاج نصيف ..

قبل أن يدخل المتلوة في الدور الأول ، قبل أن يفتح الباب قبل أن يخرج  
الفتاح ، أطل من باب البيت القديم ، رائحة غسيل يا حس يا حلو قوى ،  
هل رأى بائع الحس من قبل ؟ هل صادفه في الحارة ؟ نعم .. نعم ..  
بالتأكيد . رائحة بصل يقل في زيت .. أم سيد الحلوة تنشر غسيلها ، توميء  
برأسها لست عطيات ... الشرفات متقاربة متعبة .. وحدة العصر الشتوية  
وجو رمضان النهارى يغلف الحارة .. صاحت أم يوسف ... يا بت .

لا أحد ..

تمدد بشيابه كاملة فوق السرير .. كأن الباب له رأس وفراغان وعينان  
ترقبانه .. قام واقعاً ليتأكد من إغلاقه مرة أخرى ... رائحة الرطوبة في  
أنفه .. النافذة الوحيدة مغلقة ... لن يقف وراءها أحد سيلفت أنظار  
الناس . لكن ! عندما يحىء الليل .. ، عض شفته . مد يده داخل  
الجاكete .. لكم يبدو مظروف الخطاب الذى لم يصله إلا الأمس متأكلاً .



ولدنا الغالى محروس فياض ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بعد السؤال عن صحتكم نعرفكم  
بأننا طيبون لا ينقصنا سوى رؤياكم ...  
أما بعد ...

فما كنا نحب إزعاجكم ، لكنك ولدنا ونخاف عليك كما نخاف على  
أرواحنا بالتهام ، فنعرفك يا محروس إن عويضة طلع من السجن ، وجمع عليه  
مهران واد مخلوف وبالمثل الدقل ولد الخويج ، وعلمنا انهم سهرؤا مع بعض  
كام مرة . وقال عويضة إنه ما دام أبوك مات ميتة ربنا يرحمه الله ويرحمنا  
أجمعين ، يبقى لازم يأخذ تاره منك أنت .. ايوه منك أنت يا محروس ...  
وحلف على مصحف انه لا بد يدور عليك ولو كنت في آخر الدنيا ، وقام طلق  
دقته ، وقلب شال عمامته وحلف ما يخلق ولا يعدل الشال إلا بعد ما يشرب من  
دمك ، واتفق معه مهران والدقل وسافروا من أسبوع قاصدين مصر . ولم يقدر  
راجل في البلدة أن يتمتعهم فأنت تعرف عويضة وهو على حق في نظر مشايخ  
البلد وأكابرها . ونحب اطمئنانك فنقول انهم لا يعرفوا عنوانك ، فنحن لم  
نعط عنوانك لأحد من أهل البلدة لأنهم ناس ألسنتهم طويلة كما تعرف وبخافوا  
من عويضة أشد الخوف . فنحن لم نعط العنوان لأحد البتة . فخذ بالك من  
نفسك ، حماك ربنا ، ومن عندنا يهدوك السلام أنجالنا فرداً فرداً ويهديك سلام

خصوصى قريتنا ابراهيم خليفة وأخوه فضل الله ، كما أن صاحبك السيد  
المهدى يذكرك على الدوام ، ودائماً فى سيرتك .

وكل من بطرفنا يهديك السلام ، والسلام ختام .

جسدك

سيد أبو الفيط

\* \* \*

دائماً وجه أبيه مهموم ، كان رجلاً نحيلاً رفيحاً كعمود البوص أسمر جداً ،  
عيناه ضيقتان ، إذ يرجعان من السوق آخر النهار لا يجلس مع رجال القرية  
سواء من عائلة الساعنة ، أو عائلة الضبع ، يلقى السلام ويمد خطاه ، عندئذ  
يضطر محروس إلى الجرى ممسكاً طرف جلبابه حتى يلحق خطواته ، ينظر  
وراءه ، نظرات الرجال معلقة بهما . فى مرة سمع أحدهم يقول ، مسكين ما  
دام عويضة خرج من السجن يبقى أجله قرب . رد شيخ كبير يومها . يا  
خسارة والواحد ما قادر يعمل عشانه حاجة واصل .. يتضاعف الهم فوق  
الوجه النحيل . يلتفت إلى محروس .. يمد يده ، تلتف أصابعه الكبيرة حول  
اليدين الصغيرتين . يسرعان . الوقت عصر . والطريق من المدرسة إلى بيتهما قصير  
كله تراب .. فوقه غبار ويرد وسكون .. بوك .. بوك .. بوك .. وابور  
الطحين ينفث آخر ما فى جوفه ، يسرع رجل يركب حماره .. تنتشر فى الجو  
رائحة التوت . عند باب المدرسة يقف ينتظر أباه . قال له : ما تمشي  
لوحذك .. تتفلغل رائحة التوت إلى دمه .. حوم فى الفراغ طير . صوته  
كالضحك . كالبكاء .. لم يعرف بالضبط . نبحت كلاب عالية عند أول  
الطريق المؤدى إلى البيوت ، رموسها عالية كالغيلان ، يحىء أبوه . يسرع  
والكتب تثقل عنقه . تتدلى فوق صدره . عيناه مملقتان بالشمس النازلة .

تروح الشمس .. ربما لن ترجع .. لن تعود .. صحيح ! من يضمن  
رجوعها مرة ثانية . تذهب ولا تعىء . عندئذ لن يضىء القرية بصيص ولو من  
لمبة ساروخ . سيجلس أبوه نفسه فى صومعة الغلال المثقوبة الحماوية ويضمه إلى

صدره ويطلخها عويضة وتختلط الألوان .. الأزرق فوق الأحمر فوق خضرة  
شديدة السخاء . من آخر الطريق ترتفع الأرض فثمة كوبرى خشبي صغير  
يعلو مجرى الماء . فجأة ظهر !! تصلبت قبضة أبيه . ارتجف قلبه كحمامة  
صغيرة جداً ابتل ريشها بماء ثلجي . نفذت رائحة التوت المغموس في اللبن  
الرائب إلى صدره . توقف الأب . اقترب منها طويلاً . حريض المنكبين .  
كبير الرأس . على كتفيه عباءة سوداء . تحتها قفطان حريري . ربما لونه أحمر .  
أزرق . أبيض ، أما انتفاخ العباءة فلم يستطع أن يخفى استطالة البندقية ،  
رائحة عطر تقوح منه ، همس الأب ، أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول  
الله انفرجت شفتا عويضة الغليظتين . ظلنا هكذا لحظات ثم تشكلت فوقهما  
ابتسامة لها لون كيزان الليرة الجافقة المهروسة .

— له . له . له . يا بن سلامة وقتك ما قريش ..  
لم ينطق أبوه ، لم يرد أما الشمس فنزلت صامته بعد أن فارقتها بلا سند .  
ها . وده ولدك محروس ! محروس ! بتوديه المدرسة كمان .. والله عال  
والله عال .. !

عويضة ينقض في عين النهار .. يختطف الطفل وفي قلب غيطان الليرة  
يخفيه . يرسل إلى أهله طالباً القدية والمهلة يومان في الثانية الأولى لأول دقيقة  
اليوم الثالث يصل الرأس الصغير مقطوع إلى الأهل .. يعلم صراخ الأم .  
عويضة يختطف أولاد البلدة . لا أحد يسأله .. حتى الأم النكل لا تجرؤ  
أن ترفع عينها في وجهه .. لا أحد .

لم ينطق الأب ، ضم « محروس » إليه ، في الليل نبحت كلاب فوق البيت  
المجاور ، حامت رائحة خبيز ، الليل فوق البيوت كالمصيبة كالجليل ،  
كالجبانة . أما وجه الأب فصامت لا ينطق ، صفحة كراسة بيضاء ، قال  
محروس والليل يغزو قلبه الصغير :

وساكت له يا بوى ؟

عض شفته ، ضرب جدار الصومعة الفارغة بيده ، اهتز جسمه ورأى الصغير أباه جداراً يميل . غيط قصب ينكسر تحت زويدة ، مركب يغرق ، جبل يرك تحت حمل ثقيل .. سكت ، سكت ، قال :  
ما فيش حد في البلد يحميني منه وأنا عمرى ما قتلت حد .. عمرى ما رفعت دبوس إبرة في وش واحد .

في السواد حملق إليه ، يدخشنه قبضت قلبه ، ضغطته ..  
أمال طالبك ليه يا بوى ؟ طالبك ليه !!  
في الصباح كانت الشمس عالية خارج البيوت ، الأب تقدم في العمر سنين . عند الجسر قابلها الشيخ محمود ناظر المدرسة .

ما تنساش في البندر يا واديا محروس .  
من نافذة الحلزونة الخلفية المتسخة رأى أباه يقف فوق الجسر وحيداً ..  
ثار الغبار .. اختفى . ثم ظهر . التوى الطريق ، دمعت عيناه وكان الرجال من حوله يثرثرون .



— طالبك ليه يا بوى ؟

— أنا طلعت من صغرى يا محروس يا ولدى ولقيت الناس بتشاور على وتقول انى مطلوب لعيلة عويضة ، أبوى قتل خاله من أربعين سنة ، قبل ما تولد وقبل ما هو ييجى على وش الدنيا . حتى لما كنا عيال صغيرين كان دايماً يقول أنا الى حقطع جتارك يا ولد سلامة أبوك قتل خالى ، وأنا الى حاخذ تاره . أمه بخيته دايماً وراءه من صغره .. دايماً تقول له رقبتنا في الطين وسط البلد . خالك ما تعملوش ميتم لغاية دلوقتى . خالك دمه راح هدر . المهم يا بنى إنه كبر .. سرق جاموسة وانجس .. خرج ، برضه وراء أمه بخيته . كان يقول لصاحبه انه حيموتنى بطريقة ما حصلتش . حيموتنى وأنا عند الجسر ، باصص لى وهو ساكت . ييجى يجبط على فى الليل . أصله مفتري



ما بير عاش حرمة حد في البلد . كل ما أقابله ألاقه يقول لى له . . له  
يا ولد سلامة . الحقيقة يا محروس أنا عدت أخاف عليك منه . . دا وحش  
ما بيعرف أبوه ولا أخوه . إنت شايف حد في البلد قادر يرفع عينه فيه . حتى  
الشيخ صالح لما رحل له قال لى وأنا جعل لك إيه ديه شريعة البلد  
يا فياض . ويعدين هو عملك إيه . . عويضة لغاية دلوقتي ما هوبش  
ناحيتك . أنا قلت في عقل يا بنى أبعتك سوهاج تتعلم هناك ويعدين تروح  
مصر . أنا هنا عارف ديتها لكن ذنبك انت إيه ؟

قال والليل يتقل كتفيه ويبلل لعابه بطعم السواد . . ولية أنا اللى هومت  
عويضة ! هو راعبى أنا بس ما هو موقف البلد كلها عل رجل . . مثيلها  
جالوس طين حد قادر يقول له كفاية . . . حد قادر يقول له انت بتعمل كده  
ليه ؟



ربما يجلسون الآن في مقهى ويمشون في شارع من الشوارع . أسبوع كامل  
تجوب نظراتهم الطرقات وتتفحص الوجوه ، والملامح بحثاً عن محروس ،  
محروس فياض سلامة . أسبوع ولا يحس . ربما مريب القرب منهم ، مشى بجوار  
فندق ينامون به ، في أى مكان هم يا ترى ؟ في أى بيت ؟ لى حجرة ؟ فوق أى  
سرير تحفّق قلوبهم لليوم الذى تتعكس صورته في أعينهم ثم يتفقدون عليه !  
عندئذ يخلق عويضة لحيته . يعدل شال عملته ، يذهب إلى أمه في البيلة .  
تقيم مأتم الخال الذى لم يرتفع صوت نائحة عليه من أربعين عاماً .

دار في الحجرة ، نفذت الرطوبة إلى عظامه ، فرقة بومية في الخارج ،  
تصايح أطفال صغار ، وحوى يا وحوى . الجميع يخرجون إلى الطريق بعد  
السكون الجامد الذى نزل فوق البيوت . أثناء الإفطار تناول ما تبقى من  
الرغيف وقطع البطاطس الصفراء الصغيرة التى تقطر زيتاً ، أسند ذراعه إلى  
عمود السرير الحديدى ، هذه اللحظات الأولى من الليل ، بداية السواد ،  
البرد ، لا يطبق البقاء في هذه المنطرة الباردة الصماء الجدران . الحيل برطوبة

تقوس العظام ، تأمل مقدمة حذائه .. بلاط الحجرة المربع الأصفر القديم الذى تكسر وتشقق وفصلته عن بعض مجارى رقيقة سوداء .. السقف العالى والأعمدة الخشبية التى تحمله ، لم يعد لها من قبل ، كأنه يدرك لأول مرة أن سقف الحجرة يحمل على تلك الأعمدة الخشبية ، ليس السقف فقط ، خمسة أدوار كبيرة . فى كل طابق أسرتان ربما . ربما أحد سكان البيت قريب ، قريب أو معرفة لعويضة وجماعته ، ربما يأويهم عنده .. لكن لا .. ليس معقولاً ، بالتأكيد كان التقى بهم صدفة . إنه يجتاز الباب الخارجى فى اليوم الواحد أربع مرات ، يخرج إلى دورة المياه بالحوش ست أو سبع مرات ، صحيح لا يفتح باب المنذرة حتى فى الصيف فهو يعرف تماماً ما سيقوله رجال البيت عندئذ . الأعزب الوحيد فى البيت كله محروس . لا ، بل فى الحارة كلها ، صحيح . من يسكن بمفرده فى الحارة كلها ، عطفة كفر الطماعين ، عندما زاره إبراهيم أفندى زميله سأل المكوجى . سأل الأولاد .. قالوا له ؛  
أيوه .. أيوه .. محروس أفندى أبو نضارة .. ثمرة حذاشر .. ثمرة حذاشر ..

وقاده من يده ولد صغير . جاء إلى المنذرة . ألن سهل هذا مأمورية عويضة . لو أنه دار على حارات الجالية كلها . سأل أى طفل صغير .. محروس الصعبدى فىن ؟ أيوه يا عم .. جوه يا عم ..

خرجت أنفاسه ساخنة . ضرب راحة يده اليمنى بقبضته اليسرى الباب صامت يصغى إلى زفراته المكتومة .. لم يدرك مرة راح وجاء فى المنذرة . لم يدرك ألف متر قطعها فى هذه العلبة ؟ قاسها بخطواته .. ست إن أفسح الخطى .. سبع إذا مشى على مهل . قال ركن المرأة فى جريدة قرأها منذ أيام أن ربة البيت التى لا تغادر دارها تقطع فى اليوم الواحد سبعة أميال . شرع فى إتسامة ما لبثت أن تلاشت .. كتلة الخشب خرساء .. القفل وحيد وليس متيناً .. لا بد أن يشتري واحداً إضافياً .. أما النافذة المطلّة على الحارة فالقضببان الحديدية لا تدع مسافة كافية للمرور من خلالها .. لكن ! لكن . لا يمكنه فتح الضلفة الخارجية .. عويضة دائماً يحمل مسدساً . عويضة تاجر

مخدرات .. عويضة لا يتحرك في البلدة إلا وتحت عيافته كارل جوستاف . أما في المدينة فلن يخلو من فوهة سعتها ٩ ملل أبداً . أبداً .. ربما تسلت الفوهة من بين القصبان .. السرير في مواجهة النافذة رأساً .. ترى في أى مكان يبعده عنها ! المساحة ضيقة وشنطة الهدوم الكبيرة إلى جانبه تكمل الفراغ .. لو وضعه بالعرض لواجه النافذة أكثر . لو تمدد بالطول فهذا العن . فليتركه كما هو وليقتل المرتبة من فوقه إلى تحته . مكان ضيق محكوم تحت مستوى النافذة بكثير . فلتظل الفوهة السوداء سعة ٩ ملل ، فليطل الميزر .. يدركه .. أما الباب فلا بد من قفل إضافي جديد .. لو سكن جار أمامه . لكن الغناء لعين . خفيف .. مظلم .. رطب .. خال حتى من لمبة ساروخ . المصيبة أن الدورة في الطرف الآخر منه . حتى قبل أن يحىء عويضة كان يبدو موحشاً كالجبانة .. كالخرابة .. عدا هذه اللحظات الضئيلة التي تبدأ عندما تخطو سلوى عتبة الباب بقدمها وتقف أمام باب المنذرة وتصبح بصوت لين كأنه مضغ التفاح أو مذاق البيق فور أو الأيس كريم في يوم حار .. يا سعاد ..

تنادى صاحبها . عندما خرج وراءها أول مرة لم ينس طوال يومه وقفتها . يداها تحملان حقبة متسخة بالكتب . على ظهرها تبرز صغيرة نحاسية اللون غليظة . أما عيناها فيها الساء في يوم صيفي حار .. في كل صباح ينغد الصوت إلى أذنيه . عندئذ يخرج . ويطل وقوفه أمام الباب وظهره لها بينما يدير المفتاح في الثقب الضيق ، وفي يوم من أيام هذا العام دار عل المنذرة . وتصيب عرقه وتوالت دق في ات قلبه كقرع الطبل . بلسان منقل همس . صباح الخير . طول النهار أحس أنه حمالة خفيفة .. شراع قارب صغير . إشارات وردى حول رأس حسناء يتطاير مرحاً في هواء ريمى .. صباح الخير .. وللمرة الثالثة ردت .. لكن ماذا بعد . قال له حسن صاحبه . كلمها ما تبقاش لحمه . لكن البيت والجيران ، ماذا يفعل ؟ الآن لا يعرف ما تفعله سلوى ؟ في هذه اللحظة بالذات . قام واقفاً . لا بد أن يخرج .. إلى أى مكان ! ميدان الحسين يزدحم بالعربات .. طوفان ضوء يغرق الشوارع . المحيطة به . في الزحام يستطيع المشي متخفياً لكن لو التقى به فجأة !

الثلاثة .. جدار أصم يطفح غيظاً وغلا . طعنة بسيطة في الجزء الأمامي من الجسم ولن يتبته أحد .. لكن لو رأى عويضة . هل يعرفه ؟ من سنين . من الصغر . لم يره .. لم يخلق إليه . كل صبي في البلدة يعرفه . أما هوفنسيه . لا يذكر غير عينيه الحادتين والرقبة الغليظة .. والعباءة السوداء .



الجلدة بهانة ..  
الله يقطع طالع لآبوه . جسمه طويل زى الجمل . كثافه عريضة ورقبته فيها ذراع . طول النهار ماشى رايح جاي في البلد ما حد قادر يلمه .. ما خلى مرة من نسوان البلد إلا ومردغ سمعتها في الطين . مكسور الرقبة قعد ورا البت صافية لغاية ما رجعت في يوم من الخلاء وحرقت روحها .. داهية تخفس بيه الأرض ..  
الود السيد ..

اسكتي ياددة أحسن حد يسمعك يروح يبله (يقول له) !! ..



لبن زيادى . زينهم بائع اللبن . ليس بالتأكيد بائعاً آخر . الحارة الهواء البارود . الليل المظلم ، هؤلاء الصبية الملاحين .. لو أنهم لم يكسروا المصباح ، دخان خفيف ، القرن القريب يستعد لعمل المكوجى تقترب فجأة . في هذه اللحظة . تلك الثانية . كأن انفجار دوى أمامه . إبرة ثقت رأسه حتى اليافوخ . ضبع نهش بطنه وراح يلحس أمعاءه على مهل ولا زال حيا . فجأة ! أدرك أن حياته في خطر . كأنه لم يعرف هذا من قبل . ربما مات الآن .. بعد ساعة ، بعد يومين .. حتى ما سيحدث هذا . بل إن أى شيء يمكن أن يقع الآن تستحيل البيوت إلى ضباب أزرق فاقع . يطل لسان أحر مبلل باللعباب من شق يفتح فجأة في السماء .. يتحول الناس إلى ذرات صغيرة . يفتح تحت قدميه ثقب يفوس فيه حتى يصل إلى البلدة المقابلة على الطرف الآخر للكرة الأرضية . أى شيء يمكن أن يقع .. انغراس الجسم المعدن في لحمه هو ..

عظامه هو .. لكن متى !! كيف .. أين !! لا يدري . عندئذ يغمض عينيه .. ولا يطل على شيء في الدنيا .. أبداً .. أبداً .



بعد التحية ...

نلفت نظركم إلى أنكم قد تغييتم عن العمل خمسة أيام بدون تقديم عذر رسمي . ولما كانت اللوائح لا تسمح بالأجازة العارضة أو التغيب المفاجيء ... لهذا ننلركم بضرورة ....

مدير شئون العاملين



بائع ياتصيب يطوف بالمقهى والقش يملا الطريق في الخارج يخفى قمة السور الكبير أمام بوابة الفتوح .. يتشابه الرجال فوق عربات الكارو الصغيرة .. شرب ما تبقى في كوب الحلبة المطحونة . صاح رجل .. بصرة !! ضحك شاب ، مر الجرسون ، يرتدى جاكته حكومية صفراء قديمة حاملا صينية كبيرة مثقلة بأكواب الشاي ، تفت سحابة دخان ، للمرة الثالثة ينظر الجرسون إليه ، ألصق جبهته بالزجاج ... لا أحد بالخارج ، حتى لو دخل هنا فلن تنفذ رصاصته بسهولة ، هؤلاء المجائز والشبان لا يعرف واحد منهم لكنهم لن يتركوه يذبحه ... وعويضة مجرم لكنه جبان .. لم يقتل واحدا من ضحاياه العديدين وجهاً لوجه أبداً ، دائماً تتسلل فوهته من بين أهواد الذرة ، من نافذة بيت ، لهذا قتل الكثيرين ولم تثبت عليه جريمة واحدة حتى اليوم .. في مواجهة الباب صورة قديمة باهتة الألوان مبقعة بهيباب الفحم الدفين ، رجل يركب حصاناً ... باهت للملامح مضيق الوجه ، ألف ألف ليل ونهار خطا فوقها ، في نفس المكان ، الجدار . أمام المدخل ، لو أن الأيام تمشي إلى الوراء — ١٩٦٧ و ١٩٦٦ ، العام القادم ١٩٦٥ ، بعد عشر سنوات نصبح في عام ١٩٥٥ ويكون البرج لم يشيد بعد ، وسلوى الحلوة الرقيقة لم تدخل

الابتدائي .. أما أم سيد الشهية فصية ناضجة يترجرج نهذاها ، نهذاها إذا ما نفضت عن شباك بيتها غبارها ، ونمضي أربعون عاماً ونجىء ١٩١٥ ، ترى من سيولد قبله ويره ، أى حنين يأكله إلى هذه الأيام .. الشوارع الضيقة ، الرجال يمشون تحت البواكى ... الفونوغراف فوق منضدة عالية .. زبائن المقهى يتبادلون الضحكات ، المعلم فى الصدارة ضخم .. غليظ الشارب .. يغنى شاعر الرابة .. يتوقف .. يتراهن الجميع ، من سيغلب ؟ أبو زيد ولا دياب ؟ يصيح فريق أبو زيد ، ويصيح الفريق الثانى .. لا دياب . فى شارع رئيسى ينطلق رصاص عموم يستقر فى لحم طرى وحناجر يرتدى أصحابها الطرايش ... الموت التام أو ... بائع صحف يصيح اللطائف .. المقطم .. البصير ياجدع ..

آه .. لو يرحل موعلا فى البعد أربعين سنة .. لو أنه يملك أسطوانات قديمة تدور على مهل ، تتمثر الإبرة ، تنزه فى ملفاتها العديدة .. الأصوات صفراء رفيعة .. هيه يارائحة الزمن الذى لا يعرف فى أى أرض من أراضي الله أوغل وبعد .. آه لو يرحل .. هناك لن يرى عويضة .. لن يلحمه .. الأمان .. الأمان للمتعب المحكوم عليه بالموت حتياً . راحة القلب المنهك المخنوق المرعوش أبداً اللوحة صامته كأنها تقول : سأبته أبداً ... لن ترجع ألوانى إلى زهوها . صاح رجل معمم .. تكائف الدخان .. فجأة ! أقرب الجرسون منه .

— الأستاذ .. يعنى لو سمحت . حضرتك . جارنا ولا ..  
بلع ريقه .. أى عقارب تنسل لتشهر ذبياتها فجأة .. ماذا تقصد يابن الأفاعى .. لم السؤال ؟ تلفت حوله ، انحنى ، كاد رأسه يلامس جبهته ..  
— بصراحة يعنى .. كده جدعنه ، يعنى فيه كام زيون هنا متعودين آخر الليل يلفوا كام سيجارة ، حاجة بسيطة كده . خايفين لتكون من رجال الشعب .. وانت عارف الزبائن .. وعلى العموم المعلوم .  
— لا .. لا .. أنا جاركم هنا .. أنا مش من الشعب .

أى حفرة وقع فيها ؟ جار لهم ؟ كيف يقول ذلك ببساطة ؟ صحيح البيت بعيد لكنها نفس المنطقة . ما الذى لا يدريه أن سؤاله لا يخفى غرضاً أشد فتكاً . فليقيم فوراً ، ثلاث ليال يجرى إلى المقهى . لن يظيل الظهور في مكان واحد أكثر من ليلة . . العيون يعرفونه ويعرفون عويضة ، كفت الأيدي عن إلقاء الزهر . . خرس طرقة الطاولة . مجذوب في الركن يحملق إليه . . زحف النمل تحت جلده . ذرات الرمل الساخنة في عروقه بدلا من الدماء . حسابك ! يرقبون ما تخرجه يده ، سقط قرش ، لم ينحن . . . الهواء بارد . بوابة الفتوح . سوق الليمون ، رائحة الحنين الغامض المذهب . المتذنة سوداء غريبة . فوق السور في الجدران حفر ضباط فرنسيون أسماهم منذ مائة وسبعين عاماً كأنهم يطلون عليه يخترقون ظهره بنظراتهم . . حسابك ! وكان الجميع ، كل من في المقهى . . في الشارع ينظر إليه . أما الهواء البارد فتلجى موحش .



وأرسل عويضة مكتوباً إلى أمه بخيتة قال فيه إنه قرب خالص منك . . . وكما أخبرنا بأن نستعد لتقييم ماتما على أخيها فهو كما تعلمون لم تنح عليه ندابة من أربعين سنة . . فرجاء تلمنوتونا بكلمة لأن عويضة جعل الشيطان يركبنا . ومن عندنا الجميع . . .



لو أصحابه عرفوا ما يبدده . .  
ها . . أصحابه . .

أى أصحاب ، حسن ، لم يفترقا أبداً ، السهر حتى منتصف الليل ، العودة إلى بيتهما ، الطريق البارد ، المصابيح في نهاية الأعمدة الطويلة ترقبها ناعسة ، في المصر قبل انتهاء النهار ، ما أحلى شارع الموسكى ما أن يتجاوزوا شارع الخليج وقرق عربات الترام الخضراء حتى يحوطها الزحام ، صياح الباعة ، فانات ، شرايات ، التاجر ييفلس يا جدد البلوفر بثلاثين قرشا ، من المقلة يشتريان الفول السوداني ، يمس حسن بكلبات خافقة في أذان الفتيات ، عند

العتبة ينتهى الزحام ، يحمر محروس إلى سور الأزيكية ، كل كتاب بقرشين ،  
أدب .. علم .. فلسفة .. كله بقرشين المكاتب بتقفل يا جدد .. رائحة  
العصر في الطريق . عربات المدينة تمضى مسرعة .. أصوات موسيقى من دار  
الأوبرا .. وسط الميدان يقف التمثال الرمادى ، كتلة من الرصاص جامدة  
وإشارة من فارس النحاس بلامع .. إلى أين يا حسن .. تنطلق المياه من  
النافورة الصغيرة ، الهواء ، الأمان . يكلمه عن سلوى . بعد طول تردد قرر  
أن يكلمها . خرج من الباب ، كانت ترفع رأسها على وشك نداء صاحبها ،  
أوما برأسه ، أحس بها تنتظر شيئاً ، فسألها عن مدرستها وأين هى فقالت  
الحلمية الثانوية ، لم يدرك ما يقول بعد ذلك ، كيف يدفع الحديث من جانبه ،  
سألها عما إذا كانت تذهب كل يوم . أومأت برأسها خفية ضحكة . حقاً لكم  
هو سخيف وهل هذا سؤال ؟ عندئذ يصبح حسن غاضباً ، غيى .. كان  
السؤال الطبيعى متى تخرجين ثم تتفان على معاد . حسن هو القلب الوحيد  
الذى يقتسم معه ما ينوء به .. أين هو الآن فى أى بلدة أى شارع ؟ عندما  
وقف يتأمل الطائرة عن قرب بكى .. عض شفثيه .. لمح الطيار يقف مرتدياً  
حلتة الأنيقة .. سعيد هذا الانسان الذى ينطلق بسرعة ألف كيلو متر فى فضاء  
نهائى سحيق .. أين أمان الطفولة ؟ فوق البلدة .. لسبب ما تمر بين حين  
وحين طائرة ، يرفع رأسه .. يحزى يتابعها .. لكم ود أن يصبح طياراً ..  
دائماً يرسم صور الطائرات فى أوضاع مختلفة .. فوق منضلة قهوة .. فى  
مكتبة .. بل إنه يحتفظ بكتاب يحوى كل أنواع الطائرات .. جاء حسن  
مسرعاً ، عيناه تضحككان .. الليل حولها غميق أسود ، غريب ، أمتلا الهواء  
المتسرب إلى رثيته بطيور صغيرة دقيقة مناقيرها مثلثة تنهش الكبد فى غيبته الأمين  
عندما تابع الجسم الصغير يتعد فى الهواء لم يصلق أن هذه المساحة الضئيلة  
تضم ( حسن ) .. وسنوات عديدة من عمره ... وقتها رأى بلاط الشرفة  
العريضة سلاسل رفيعة مزقت جسمه ، أثقلت قلبه أطنان الحديد ، قضى  
الليل كله ، زمانه فوق قبرص ، الآن نزل بمطار أثينا ، بعد أسبوعين وصله  
جواب . لن أنساك يا محروس .. بعد شهرين .. أنا سعيد يا محروس . أرى



كل يوم ناساً غير الناس . أحسن إليك ولكنى هنا حمامة لا قيد لها . ومن شهر لم يصله المطر فذو الطوايح الأجنبية ، لن أنساك ، أبداً . ذاب حسن في بلاد الثلج والضباب ، لكم اشترى مجلات أجنبية ، ربما رأى حسناً في صورة شارع مزدحم . أبداً لن يراه ، لا يعرف حسن أى دقائق تمر عليه فتصرع روحه في كل ثانية من ثوانيتها الستين ، لو معه الآن لأقام عنده ، لو سافر معه لن يهتدى عويضة إليه أبداً ، زملاء مدرسة الصنایع تفرقوا في البلاد وابتعدوا ، قابل إبراهيم ، شاربہ كثيف ، انت فین . لازم نشوفك . اتفقاً على معاد . لم يذهب بالتأكيد ، هو لم يذهب أيضاً ، لو قابله الآن ، وقال له إن عويضة يطلبه ، ينقبه ، قطع ستائة كيلو متر من أقصى الصعيد ليبحث عنه ، سيبدو الخوف في عينيه ، يتطلع إلى البنایات المحيطة . . النوافذ ، ربما يطل عليها عويضة من مكان ما ، يتسمعها بأذنيه الحادتين . في حقول الذرة وسط وشيش الريح يسمع بهما خطوات الأقدام على بعد أربعين ذراعاً ، سيجرى إبراهيم . . هكذا كلهم عدا حسن ، حسن الذى راح ، نسى حتى الخطابات ، لو أنه سافر معه ، ركب البحر ، يبتعد عن الأرض التى يجوبها عويضة ، ينزل في الموانئ ، البعيدة . يرى وجوهاً غريبة ، نسبات هواء على شاطئ بحر أزرق عميق ينبض كالرثتين ، الأطفال كالأرغفة الساخنة الطرية . أصابعهم في أفواههم . الطائرة تنتقل من مدينة إلى مدينة . . سيدات سادق وصلنا . بعد قليل سنهبط في . . لكن لا أمل في رؤية هذا . سيظل يرى نفس البيوت ، الشوارع ، الناس يحول بينهم عويضة . لن يلحق حسن أبداً ، ربما نقض عويضة الآن . إنه لا يصدق وجود هذه البلاد الغريبة . . صور الجبال المكسوة بالثلوج البيضاء كاللبن زائفة . لا بحار واسعة تعجز العين عن رؤية آخرها . أوهاى بحارة عجائز سافروا ورجعوا بلهاه مجانين . أما حسن فاخطفه الطائر الحديدى ليغوص به في فراغ عتيم ، ليس من المعقول أنه في مدينة يطلع النهار عليها الآن وهو هنا تحت السرير وعويضة يحس المدينة بست عيون وست أذان لا وجود لمدن يرحم الربيع فيها ، لا رجال قصار يرتدون الفراء يعيشون في الثلج . الصور وهم . الخيالات للمتحركة بهجة مزيفة لمثل مسلول . الحقيقى ، الصلب كالجبل ، كفيطان القصب .

الموجود عويضة ينهى كل شيء فى لحظة . يحو الضحكات والدموع وقلق اللبالي وفرحة القلب عند رؤية سلوى . كل ما رآه . قبل انطلاق المدفع دخل الحارة ربط الحذاء والتفت إلى الوراء ، لا أحد عند المنحنى قبل الفرن ، يقف رجل عجوز طاقينه تغطى رأسه تنزل حتى عينيه . جاكته بنية اللون تاكلت عند الكوعين . بشرته ملساء كأنها ستفجر بالدم . يستد يديه إلى صندوق صغير مصمت الجوانب سطحه زجاجى ، قوائمه أربع رفيعة عالية . صاح طفل ، ألقت امرأة بمياه من طابق علوى . هذا العجوز لم يره من قبل . حلق فيه . عيناه لا تتحركان . مفتوحان واسعتان . لكنهما لا تتحركان كأنه لا يشعر به . ربما يتصنع . نزل العرق من جسمه . بدا الصيام له قاسياً قاحلاً . امتلأ حلقه بقشر سمك ، كاد يصيح فيه من أى أرض هو . هل هذا وقت يبيع فيه للناس . اندفع فجأة صمى عرفه . يوسف ابن زينب التى لا تشبع عينها أبداً . بتعريفه حصية ياعم حسين . اهتز رأس عم حسين . كاد محروس أن يصرخ خوفاً عندما سمع صوته . صوت رفيع رفيع جداً كخيخ نجيل ومتسلخ . حصية ولا سسمية . جالت يده داخل الصندوق . أخرج قطعة الحلوى المرصعة بالحببات الصفرة الصفراء ، عاد يحلق فى الهواء ، على وجهه ابتسامة سخرية ، استهزاء . وفجأة رفع يده . قبل باطن يده وظهرها عدة مرات . اهتز دماغه . اندفعت الدماء إلى قلب محروس . هذه الحركة ملأته بقشعريرة كالصداع . يوسف الصغير ينظر إليه . . انتبه إليه . أمسك يده . مين ده يا يوسف ، عم حسين . دى أول مرة يقف هنا . أبداً طول عمره ساكن هنا . بس ما كانش يبطلع من أوضته تحت السلم أبداً . مرة أخرى ، عم حسين يقلب يده . ضرب الأرض بحذائه ، أغلق بلب المتدرة جيداً . . عاد يتأكد من إغلاقه . . زعق راديو . . موسيقى كثيفة حزينة . فى البندر كان يقف على سلم المحطة . السلام عريضة والرجال يجلسون القرفصاء . أمامهم مقاطف وصفائف وصناديق منبعجة وقلل فخار . عابرو الميدان قلائل . المقهى الكبير فى مواجهة المحطة باهت الطلاء يتصدره إعلان قديم . . سجائر سميون . . معدن كوتاريللى . . ومضت بقرة بنية اللون . سميعة تعبر الميدان متمهلة . صفرت قاطرة ، نزل هدوء غريب كأنه الصقيع فوق الغيطان آخر

الليل . من أحشاء الحواري . موسيقى لونها نحاسي . طويلة كأنها آخر زفرة لطفل يرحل عن البيوت والحضرة ، تحفت ، تملو كالنحيب ، انقبض قلبه ، مصمصة النساء شفاههن . بدا رجال قصار يلبسون أردية صفراء ويمحلمون أبواقاً نحاسية كبيرة . يضعونها على أفواههم لحظات فيحوم النحيب وينبض صداع القلوب ، يخفضونها فيسمع نواح النساء الماشيات وراء الرجال . اغمض عينيه عندما رأى الميدان خالياً ، فوقه صفرة غريبة . أما الهواء فدمسم كماء ساخن . في هذه اللحظة دخل القطار المحطة . لا يدرى إلى أى البلاد سافر يومها ، ولا أى شخص يجلس الآن فوق المقعد الذى أسند ظهره إليه يومئذ ، أين راح اليوم نفسه . النهار الزجاجى . الآن يقول انه ربما لم يمر يوم كهذا ولم يمض أحد . أى شيء يعلمه عن حال الجنائين المدفون من سبع سنوات ، اليوم الأول كما هو . الثانى تحفظ العينان وتتفخ العروق ، يتزل حارس القبر ليسرق الكفن . فى الثالث تملو البطن وتنمو آلاف المخلوقات الصغيرة لتأخذ نصيبها من الحياة ، شد الغطاء حتى عنقه . تأمل خشب السرير والمرتبى ، أمن المعقول هذا ؟ فى يوم معين ، لحظة بعينها يغمض عينيه ولا يفتحها أبداً . . أبداً . . لن يسمع ولن يرى . . أما هو فما أقرب اللحظات .

لن يكف الوريد عن ضخ السائل الأحمر فجأة . لن تخرج الذبابة الزرقاء ، ترفرف بجناحيها ليتلقاها ملائكة اليمين والشمال فيسالونها الحساب . عويضة هو الذى حدد ميعاداً لكل هذا . ترى هل عرف البيت أولاً ؟ أما هذه الليلة فلم يمر أبعد منها طوال الشتاء . ينتهى رمضان ، لساعاته مذاق غير المذاق . كم مضى من الليل ولم يتبق عنده أكل للسحور يحىء زينهم بعد قليل ويشترى منه سلطانية اللبن . صوت خطوات ثقيلة ، رفع رقبته . . أصغى . الوقع ثقيل . لم يتعود سماعه فى مثل هذا الوقت . . كل ليلة . هل هو الحذاء الأسود والرقبة المحلاة بقطعة أستك صغيرة تبيع للقدم الفليضة أن تنزلق داخله . . ازدادت الخطوات وضوحاً . أين المخرج ؟ النافذة . القضبان الحديدية . . دخل الحذاء ، باب البيت . . فى القناء . تردد أمام الباب . . صمت ! بلع ريقه . أرهف أذنيه محاولاً التقاط صرير البلاط تحت الثقل المخيف نزل سكoon

قاس .. حد سكين .. ماسورة ميزر .. أين راح ؟ ربما ينتظر حتى نحين  
الفرصة . آله رقبته المتصلبة . السرير يخنقه .. خرج من تحته على مهل محاذراً  
أن يحدث صوتاً ولو ضئيلاً .. فجأة توالى صوت عصا تصطدم بجدران  
البيوت . فوق النوافذ ، صوت عجوز كالماء البارد فى يوم حار تسرب إليه :

— وحد الله يا عم سيد . يا عم صالح وحد الله . ياسى سمودى  
يا عم نادر وحد الله .. يا محروس أفندى ..  
لا .. لا داعى . قفز ناحية النافذة ، صالح من ورائها :

— عم عبده .. عم عبده .

نزل صمت لحظة ، جاء صوت الرجل من الخارج متسائلاً ، أجابه  
بصوت خال مرتجف :

— ما فيش داعى تنده إسمى .. أنا دائماً صاحى .. و .. عيديتك  
محفوظة .

بدا العجب فى صوت الرجل عندما أجابه موافقاً ، لكن من يعلم ؟ ربما لم  
يكن هو صاحب الخطوات . ربما لم يهتد إلى البيت . ربما تصادف مروره ،  
يسمع النداء .. عندئذ يكون سلم نفسه إليه ..

امض .. امض يا عم عبده .  
— وحد الله .. وحد الله يا نايم .



توقف حسين المكوجى عن العمل .. سأل صيه :

— مش محروس أفندى الى دخل ده من شوية .

— آه .. أفنكر هو .

لوح الأسطى حسين بيده :

— نسيت أقول له إن واحدا سأل عنه ، إبقى فكرنى أقول له ؟

— فيه سبانخ وكوسة وسلطة .. وفيه مكرونة بالقرن وكباب وكفتة ..

الدخان يحمل رائحة اللحم المشوى .. الميلة البيضاء الكتابة فوقها بحروف حمراء متسخة .. مطاعم الحسين .. الخالسون في المطعم قلة .. هذا العجوز بجوار الجدار .. امرأة بيضاء فستانها أخضر .. ورجل أقصر منها يجلس أمامها في الطريق الخارجى .. شبان يلوحون بأيديهم يفتنون .. عويضة لا يأكل الآن في المطعم .. ليس بين الموجودين .. ربما يقف على ناصية الطريق يرقب الشارع ..

لكنه ليس بالداخل :

— أبوه يا أستاذ ..

لا زال ينتظر .. أى شيء يأكله ! من أيام لا يعرف غير الجبنة والحلاوة الطحينية ..

— سبانخ .. أرز ..

الرجوه تتابع .. الأضواء في الخارج .. حمراء وزرقاء وخضراء خادما القهوة المقابلة يروح ويهيم بسرعة .. الزيتان يتكاثرون ، سحابات البخور والضباب تتصاعد لتملأ الفراغ ..

عربات الباعة الصغيرة تصطف على جانبي الميدان .. المثلثة الرشيقة تطعن الفضاء .. لو وقف فوقها لاستطاع رؤية كل آدمى في المدينة .. في البلدة يصعد الرجل ليبنى البلح من النخيل .. يطلق صوتاً ليحذر الحرير في البيوت المحيطة المنخفضة .. أما عويضة فلو انسرب إلى المثلثة واستندت إلى الحاجز الحديدى ! سيعرف أين يخطو ؟ كم مرة تنفس في الثانية ! كيف ينهض قلبه ! الأمانة التي تجول بعقله ، نوعية الذكرى .. أهل البلدة يعرفون أن عويضة يلم بكل شيء عن ضحيته قبل انقضاؤه .. عندما قتل الأعور جاد الله كان قد اختار التوقيت الذى يتمدد فيه بين ذراعى امرأته سعدة التي يشتهيها ويشتهى مصافها .. لن يغيب أى شيء عنه ، هكذا يعلم الجميع ..

تلفت حوله .. الطيلة والمزمار من الطرف المقابل للميدان . طلبة  
يزعقون . يضحك شبان حوله . شنبو ياشنبو .. ييزون خصورهم ، نظر  
إليهم وقرض شفته . كأنه يقف على قنطرة صغيرة والماء يتدفق هادراً من  
تحتها . إضحكوا هزوا أودافكم يا من يمثّل تاريخ ميلادكم ميلاده . التصقوا  
بالبنات ، أحقيقى أنكم بصيدون عن عويضة ؟ لو أعجبت ساعة في معصم  
أحدكم لتبته وقطع يده .. لو اشتهى صاحبة واحد منكم لأخلعها في وضح  
النهار والشمس تغل في السماء ولن يمرؤ أحد على هز أصبع في وجهه .. صاح  
منادى العريات .. نزل رجل حول رقبته كوفيه حمراء منقطة بدوائر بيضاء ..  
دار برأسه .. رفع للمنادى يده بالتحية . أشار الرجل إلى البيوت القديمة القائمة  
عند ضلع الميدان الشمالى :

— إله ده يارس !

— دى بيوت يا سعادة اليك .

هز رأسه .. ابتسامة تودد على وجه المنادى — أشار إلى  
المجلوب حامل وعاء البخور .

— إله ده يارس !

— دا بنى آدم ولا مؤاخلة مجلوب يا بك .

هيه ، إلى الحسين ، أين غاب عنه ، من سنين لم يعرف الطريق إلى هذه  
الهدأة السكونية التى تلفه منذ مئات السنين ، على بعد خطوات منه ولم  
يدخله ، لم يقبل مأوى الرأس المقصود عن الجسد والتى طارت من كربلاء إلى  
مصر مدة أربعين يوماً لتخفيها أم الغلام المسكين الفقيرة وتفتديها برأس إبنها ،  
عويضة لن يقبل القديرة ولو كانت خزان قارون وكنوز سليمان الحكيم ، كيف  
يرفع رأسه وسط الناس ، لابد أن يميز حتى محروس .

المقصورة مغلقة . فوق الباب الحديدى المزخرف ورود حمراء كبيرة ،  
بالمداخل هدوء غريب نفذ حتى نخاعه ، في حائط الباب الأخضر خارج المسجد  
شق لا يروح العطر منه ، قال الشيخ المعجوز إن الرأس حط هنا بعد رحلته

الشاقة . ومن يومها والعطر الحزين لا يفارق المكان ، قال الشيخ الحزين أيضاً  
لو كشفوا عن الحسين الآن لوجدوه على حاله ، ملأته دهشة . أكد الشيخ ما  
قاله . ها هو يرى سيد الشهداء ، رأسه الحبيب الطاهر الذي لم يكف عن ذكر  
إسم الله طوال حياته . بداخل المقصورة يسيل الضوء ناهياً وقوراً ، إنه يرى  
سيد شباب أهل الجنة ، هذه الخفزة بجوار الحبيب . تحت السقف العالي  
المرتفع ، هنا وليس في أى مكان آخر لن يستطيع عويضة اللحاق به . فليدخل  
الحبيب سيصفح عنه ، يغفر له ، إنه ظل سنوات يمر كل يوم أربع مرات أو  
ستا ولم يدخله بل لم يفكر فيه . الآن لن يغادر المكان ، بالداخل أمان لن يعرفه  
إلا هنا . بجوار الجسد الذي لم تحف دماؤه ، ولن تحف حتى ينفخ النفخة  
الثالثة في الصور ، نفخة طولها أربعون ألف سنة ، يعقبها صمت أربعين ألف  
سنة ، وينفخ نفخته الثانية ، ثم يحمى نفس الصمت حتى ينفخ النفخة  
الثالثة . لكن الباب موصد يا سيد الشهداء ، المقصورة مغلقة يا عصب  
العين ، يا صاحب الدماء الزكية ، يا ريان السفينة . عويضة يسعى وراءه ،

يقتفى رائحته ، يسمع صوته ، همه ، حركاته وسكناته ، عويضة يقتله في  
هدوء ، قم يا زينة شباب الجنة ، يا ملجأ الشاة المدهورة من اللئب ، يأتود  
الأرض ، محروس يناديك أنت ، أيوه ، قتلوا ابنك في حجرك بعد أن منعوا  
الماء عنك . جرحوك مائة ومبشرين جرحاً . ذبحوك واحتزوا رأسك وداسوك .  
آه لو يدخل فلن يفارقك أبداً ، ولن يقوم من جانبك وفي كل علم ، في نفس  
ميعادك ، يقيم التدب عليك سنة بأكملها حتى تبعث حياً .. لو يدخل .. لو  
يستكين .. الباب موصد .

المنبر الخشبي زخارفه صباه .. بكى .. يد تقبض قلبه كأنه صبي صغير  
تركه أهله ونزل عليه الليل في الخلاء بعد أن دخلوا الملجأ الأمين . قد بين  
الرجال . الجميع يميلقون إلى شرقه خشية عالية ، لم ير شيئاً . الجميع  
صلمت خاشع . مال إلى الجالس بجانبه يستفسره ، قال الرجل وكان عجزوا  
جداً .. جيته قديمة . قفاه نحيل ، يصبه عرفان غليظان جافان ..

مقرئ جديد صوته أحل من صوت عبد الباسط .  
ياه .. منذ متى لم يكلم أحداً .. كأنه يحرك لسانه بيده ..  
- يا ترى حيقراً سورة إليه ؟

لم يرد الرجل .. النجف الثقيل ينوء به السقف الملون .. رجل يحمل  
قربة ماء ويمسك أكواباً نحاسية ، تناول منه كوباً تسربت برودته إلى لحمه ، ما  
ألد الماء في هذا الوقت من الشتاء ، نهاية العام ، أو ما للرجل شاكراً ، عاد  
يتبع زخارف السجادة المعقدة المتشابكة ، رفع رأسه . الرجل يحمل قربة ،  
ينظر إليه غاضباً .  
- تعريفة يا أستاذ .

كاللصوص انتفض ، بحث في جيبه عن القطعة المعدنية الصغيرة انصرف  
الرجل مبتعداً .. يا كريم .. الكل يحمق ناحية الشرفة الخشبية العريضة ..  
لا صوت ، وقف ، أى ضجة ثقيلة فوق أرض الشارع ، الطريق مغطى  
بالرؤوس ، نزل تحت الرصيف إلى أين ؟ البيت ! المخبأ ! تحت السرير ! ربما  
يتنظره بجوار دورة المياه خارج المنزلة ، ربما عند الناصية . لا يعرف إلى أى  
الناس تنتمي هذه الملامح التي وصفها له حسين الكوجي ، لكن هذا الغريب  
رفض أن يقول اسمه ، بل وسأل عن ميعاد دخوله وخروجه .. لا بد أن ينتظر  
والزحام سيتلاشى بمجرد عبوره حارة الوطواط ، تصبح الشوارع وحيدة قاسية  
شرهة إلى الدماء تماماً كما سيجد ميدان الحسين ثانی يوم العيد .. تلذّب كل  
هذه الضجة ، كثيراً ما عبره في الليل . يبدو متسعاً خائياً تماماً ، إلا من شحاذ  
يفترش رصيف الجامع . بائع لبن يفلق أبوابه . لكم يبدو الحسين وقتها وحيداً  
عجوزاً تنقله الأم سنين طويلة من الغربة ، أه لو أن المقصورة مفتوحة .. ألف  
ألف سنة والرأس لم يلتق به أبداً .. أبداً .. أما عويضة فما أقربه ، لن يرجع  
إلى المنزلة سيمضي بين هؤلاء حتى يبدو النهار الأزرق ، مضى حول الميدان ،  
لو سلوى معه ، أى أمان يحوطه ، أى مشاعر تربحه ، منذ شهر وكانت أنفاس  
الحريف تحتضر أمام زحف الشتاء القاسي .. رأها تعبر الميدان بمفردها متجهة  
إلى محطة الأوتوبس ، صمم أن يكلمها ، تردد أملها كثيراً . اندفع وتدفقت  
الدماء من قلبه إلى أقصى أطراف جسمه ، ركبت ، ركب ، نزلت .. كاد أن



يجاذبها بقرب هذه الحديقة الصغيرة . عندها تراجع فجأة ، كان يداً لطمته ،  
 تجارى حل المقعد الرخامى وراح يرقبها تبعد . ذراعها فى ذراع شاب . ربما  
 يشبهه ، بما لا يقل عنه .. أى حيز ثقب قلبه . الوقت عصر والشمس فوق  
 النيل لا تئين . عبر الكوبرى . أى وحلة مرهقة كسن موسى مصقول آتته ؟  
 حتى حسن راح ، لومعه لحكى له ما هز قلبه .. لكنه بعيد . وسلوى نائية  
 مثل كهوف الجليلد ولا أصدقاء .. لا شيء غير وجوه غريبة تمر حوله ضاحكة  
 زاحقة .. هائمة .. حتى المنذرة بعيدة .. لا يجروء على الرجوع .. لكن إلى  
 أين ؟ هل صلحه أحد ؟ .. رجل عريض طويل .. جلاب بلدى .. معطف  
 وير الجمل .. إستسامة خفيفة على وجهه ينظر إليه .. لا يذكر ملامح  
 عويضة .. لكنها أوصاف المكوجى .. اللصق وراعه .. غاص قلبه .. أين  
 الرجل ؟ لا يعرف عويضة . لكنه سيشم رائحته .. عويضة قريب من هنا ..  
 ربما داخل واحد من هؤلاء ... الخطاب فى جيبه من البلبلة يقول إن اللعين  
 أرسل لأمه يلزمها بتجهيز منحة على الحال المقتول من زمن لم تعرفها كفور  
 ولا نجوع البلبلة منذ ألف عام .. أين هو .. ؟ أين ؟ تزايد اندفاع الناس  
 حوله ، دار حول الضلع الشرقى للجامع ، الموازى لحارة أم الغلام . اتسم  
 معلم شاربه ضخم كبير طرفاه مرفوعان إلى أعلى .. داخل فمه أسنان ذهبية  
 ولسان أحمر يتر اهترزازات صغيرة سريعة .. صاحبت امرأة على رأسها صف  
 من ريش ، اشترى منى بخور ، صاح مجلوب يرتدى جاكته عسكرية قديمة  
 مليئة بالأتواط والشارات وقطع قماش صغيرة . رفع سيفه الخشبي الأخضر  
 والمكتوب فوقه .. لا إله إلا الله .. زعق فى الناس .. أين عين الخلد ؟ مد  
 شاب ذراعه . احتضن صديقه .. تراجع إلى الخلف ليتعلمه .. يا راجل من  
 إمتى ما شفتكش .. خبط البائع على طبله بنية اللون مزخرفة الحواف . قال  
 للشاب الذى يرتدى قناعاً ووقياً يمثل قرصاناً ، دى نغمتها ترقص أجدع ست  
 فى البلد . مد الشحاذ يداً واحدة سليمة .. سبع حيال وأهمهم يا بك . طوح  
 شاب يده فاحتكت بردق بنت قصيرة ممتلئة .. قنهد بقوة . شاب أسمر طويل  
 يمز وسطه ويلعب حاجبيه .. قال بائع الكتب . بجنه وعشرين فى الية

تخفيض يبقى ثباتين .. اللفة على السراق الكبير . دخول عمومى بثلاثة قروش .. فوق الرصيف اقرب منه طفل صغير أبيض حلو العينين ، قال بصوت هلمس . عاوز نسوان يا بيه . ضعف الضوء حول المثلثة صرخ رجل مقلداً صوت امرأة . تطايرت رائحة الكباب من مدخل خان الخليلي .

والنافورة الرخامية خرساء جف ماؤها . الرجل قريب منه .. لكنه لا يراه .. أين ؟ صوت المطرية سيّدة أم السعد صاحبة السراق المطلق على حارة الوطواط ، توقف غناؤها .. تتابع الأصوات .. والمعلم . و .. والأستاذ وأنا وأنت سلام كبير قوى .. هل يسمع اسم عويضة أبداً ؟ لكنه يعذبه . يعرف أهل البلدة المساكين عادته ، لا يقتل ضحيته مرة واحدة ، يتركه في متناوله حتى اللحظة التي يحددها هو ، وهكذا يعيش كل مزارع صغير أو صاحب بقالة أو صاحب محل في البلدة . وهو يظن أن عويضة يطلبه هو وعينه على ماله ، لهذا لا يجرؤ واحد على الوقوف أمامه أو ذكر اسمه بصوت مرتفع .. بالتأكيد عويضة قريب جداً ، لكن أين ؟ لا يعرف ، ربما العينان الضاحكتان الناصتان ، الصوت الناعم .. الأذان المرهقة .. ابتسامة البائع الزائفة .. غضب جندي المرور . مساومة البائع .. شهوة المراهق إلى لحم امرأة ، حتماً هنا .. للميدان كله يعرف ولا يعرف ومع هذا يضحكون ويتهايلون ويشترون الطبل ويرتدون أئنة الريان بلود .. عويضة هنا .. أفيقوا ! أحفاً إنكم لا تعلمون .. أبداً .. أبداً .. حتى ساعى البريد الذى حمل رسالات الجدد أبو الغيط كان لا يبدو عليه أنه يعلم ما تحويه الخطابات ، فوجه السياه لا تبدو من الأضواء .. أه لو أنه في مكان ناء ، لو هناك حياة غير الحياة لو عاش إنساناً آخر في عالم ثان .

لن تمضى غير دقائق وثوانى يشق الزحام ، نحمد كل هذه الضجة ، يسكت الشباب اللين يرقصون التويست ، تغل سيقان النساء مكشوفة بلا حقائب تغطيها ، عندما يقترب منه سيثيون كلهم ، لكن لن يرفع واحد منهم صوته باحتجاج ، لكن لا بد أن ينبههم قبل اقترابه ، لا بد أن يوجد شخص ما في هذا

الزحام بحميه ، لم يخلني الله عويضة مفردة ، لا بد .. لا بد .. دلو رأسه  
تصيب حرقه خزيرو يائساً . من يوقفه في الزحام ، الكل لاه .. يضحك ..  
يفخ . أشعر جسمه . زحف تحت جلده مثل شائك يمزح حرقه ، تلفت وراءه  
وألمسه ، إلى اليمين وإلى الشمال .. ثمة ذبابة تطن بجوار أخته ، أى حشرة  
يسمع أزيزها في الطوفان ، هى روح أمه أم أبيه ؟ يقولون في البلدة أن روح  
الميت ، إذا ماحت إلى شخص حى ، بدت فى هيئة ذبابة زرقاء شقالة  
الجنائحين لا يراها ، لكنه يسمع الآن .. ابتلت ثيابه من العرق الغزير ، اعتل  
قاعدلة النافورة ، عبر للمسافة الضيقة التى تفصله عن الزهرة الرخامية التى  
توسطها .. انتهى يا غابة من رؤوس سوداء ، لا بد أن يعرفوا أى خطر يمكن  
بينهم ، يتهدده ، أى سكين تكاد أن تلامس رقبتى ؟ لا بد يا غابة الرؤوس  
السوداء والعيون والأثوف والضوء الأزرق والأسنان الذهبية ، وقع الخطى فى  
جوف الليل ؟ لا بد أن يشعروا به ، يتنبهوا إليه .. رمى جاكته فوق  
الرصيف ، لوح يبطاقته الشخصية ، زحق بأعلى ما يمكن لأوتار حنجرتة أن  
تخرجه ..

— أنا واحد وثمانين سنة وستين .. جالية .

طوح بالبطاقة ، فليلتقطها عويضة ، فليعرفه ، فليرحمه ، فليقبل إن لم  
يجلوا أحداً من الزحام بمنه فلا مانع بعد اليوم ، ولا عاصم ، انتهى يا غابة  
الرؤوس السوداء ، يا معرض العيون المترجحة الزجاجية .

أشارت سيدة أنيقة جداً فستاناً أخضر قصيراً جداً ..

— لوك يا حلیم .. الرجال يلين عليه حيلعب لعبة .

ثم نفست ، رمى آخر قطعة من ثيابه الداخلية فى اتجاه المسجد ، تكاثف  
الزحام ، أشار إليه شبان ضاحكون . اللبابة تطن من جديد أى صوت آخر  
سمعه ، لم يدر تماماً ، بكل ما تبلى فى خلاياه من قوة صاح للمرة الأخيرة ..

— أنا واحد وثمانين سنة وستين ، أنا واحد وثمانين سنة وستين جالية !!

الجميع مضون وبجموعة شبان يرفعون عقيرتهم بالفناء . شتبو يا شتبو .. لم  
يشعر بوخزات البرد التى تلسع لحمه العارى ، لم يدفع عنه أحد ما يهدده ،

نوالى وقع طبل سريع متوتر محموم يوشى بجسم راقصة يشقى ، كأنه سمع  
ضحكة هائلة تخرج من فم سمع أوصافه من حسين المكوجى ، عاد طنين  
اللبابة ، دفن رأسه فى صدره ، وانحنى حتى كاد جسمه أن يتقوس ، وسمع  
صوتة يشق للزحام وانثاقاً ، ثقيل الخطى لا يوقفه أحد .

# هداية أهل الورى لبعض مما جرى فى المقشرة

اطلعت على هذا المخطوط منذ شهر فى خزانة كتب أحد الجوامع القديمة بالجمالية ، وأثارنى بفرابة موضوعه ، إذ لا تمت إلى أى من المسائل المتعلقة بالفقه أو الشرع ، حيث تضم هذه الصفحات ذكريات أمر السجن الذى عرف فى عصور المماليك القابرة باسم المقشرة ، وكثير من صفحات المخطوط مفقودة ، غير أنى أثرت نشر ما وجدته لندرة مادته وغرابتها ، ولم أتدخل إلا نادراً كذا لاحظت أن المؤلف لم يحدد عصر السلطان الذى تولى فيه أمره المقشرة . غير أنى أرجح أنه كان زمن السلطان الأشرف قايتباى . أو الأشرف قانصوه الغورى ، آخر سلاطين المماليك . ولعل القارىء أو الباحث يجد فى هذه الصفحات مادة مفيدة وصفحات هامة لبعض مما كان يجرى فى مصر خلال هذه الأزمان البعيدة ، غفر الله لنا ما تقدم وما تأخر من ذنوبنا .

رب يسر وأعن ..

أغفر ذنوبنا يا سلطان السلاطين ، واستر عيوبنا يا أرحم الراحمين إياك نعبد وإياك نستعين ، اللهم صل وسلم على سيد المرسلين الذى كان نبياً وأدم لم يزل بعد بين الماء والطين وحلى آله وصحابه أجمعين .

أما بعد ..

فلما كنت قد توليت إحدى الوظائف الغربية في زماني ، التي أخدم بها مولاي السلطان ، ونظراً لما وقع لي من حوادث غريبة ، ونواحر قد تبدل للبعض أليمة وللبعض ظريفة ، ولما كنت أقضي جل وقتي في المقشرة ، قلت فلأخط شيئاً عما أراه وما أسمع ، ومن يدري ، ربما قرأ مولاي أشرف زماننا ما كتبه فيعرف إلى أي حد تقانيت في وظيفتي وذقت فيها الألم ، وكنت أرى منها الهلاك ، عندئذ يرق قلبه ، وينعم حلّ بتقلعة ألف أو ربما دنانير من بعض جوده ، وأعلم غفر الله لنا أجمعين ، أن السجن الذي أنا أمره ، يقع بجوار باب الفتوح فيها بينه وبين جامع الحاكم بأمر الله ، وسمى بالمقشرة ، لأنه كُثِم موضع في كان يقشر فيه القمح . والعاملة والسوقة والمشايخ وجميع أهل مصر يقولون أنه من أبشع السجون وأشدها هولاً . يقاسى المسجونون فيه من الغم والكرب ما لا يوصف . والذين يقولون عنه هذا لم يروه من الداخل فكيف بهم إذا دخلوه . ولو مر الرجال والنساء من جواره لقالوا سرا أو علانية وهم من بناته يتعدون ، اللهم عافنا شره ويلاه . وأسمعهم يقولون هذا فأسخر منهم ، لا يستبعد واحد مكنم نفسه عن المقشرة . ربما اليوم وسط حيالك وإلى جوار امرأتك ، وفي الصباح في أسفل طباق المقشرة .

وفي بعض الليالي التي أقضيها هنا أضيق بوجودي وينغص ، في النصف الثاني من الليل يكون المدوء غويطاً كالموت والظلام غيفاً حتى للذين ألفوه . وأسمع أصواتاً نجمة من الأحياء المجاورة . لا يبين فيها صوت الرجل من صوت المرأة . ولا تفسر منها كلمة ، أقوم متجولاً حول السور الذي يملو البناء . إذ أقرب من منتصف السطح أسمع هسيساً . . أصواتنا رفيعة معطوطة يقشر لها البدن ، من هنا يبدأ سلم حلزوني هابط إلى عمق كبير . على جانبيه حفر ضيقة في الجدران . لا يتمدد فيها الإنسان على راحته كما لا يمكنه الوقوف بطول قامته . هذه هي المواضع التي يربط فيها المحاييس ، وربما نزلت من حين إلى حين يتقدمني السجناء ينيرون السرايب ، وأسأل نفسي ما الذي يفكر فيه شيخ قضى هنا ما يزيد على سبعين عاماً . أو شاب مضى عليه عامان .

أُتِكل وجوههم . أذاصبهم وربما ضربتهم فجأة وصحت فيهم إنه لا أمل لهم  
يرجى . فالوجوه تبدو كرية عمقوة . وإذا أردت أن تجعل رجلاً من المحاييس  
الجلد يكي كالنساء ويقول أنا امرأة ، فاعبره أن عياله مات منهم اثنين وأن  
زوجته طلبت الطلاق منه وتزوجت ، وإذ ينزل الليل تطلع الطوطيط ويسمع  
صوت أجنتها عندما تصطلم بالجلدان أو أراها تأكل النبق المختطف من  
شجرة قرية . وساعات يصرخ المحاييس من أسفل وتنبعث رائحة كرية مهولة  
تهب في أحياء كثيرة فجأة ويكاد السجانة أن يحجوا على رؤوسهم لفظاعتها .  
ولم يعرف سبب ذلك .

جانبى سجان كبير وأخبرنى أن الأمير طبعطباى مقدم ألف أرسل جلة  
عمايس لإيداعهم عندنا . قلت كم عندهم . قال أربعون ولن تمضى ساعة أو  
أكثر وكان الليل قد نزل تماماً حتى سمعت جلبة بأسفل . وقفت عند حافة  
السور وأنا أتحرق لرؤية المحاييس الجلد . هكذا كلما جاء وارد جلد تمثت أن  
أراه بسرعة . وأروح ألحن من ؟ أعلم . إننى لا أعرف من يجرى إلى المقشرة  
إلا بعد تسلمى له ، ومن يدرى ، ربما كان أحد الأمراء ، ربما الأمير الدوادار  
أو أتايك العساكر نفسه لا يعلو إنسان فى بر مصر والعرب والمجم على  
المقشرة . وإذ يكون واحداً ( كلام مطموس فى الأصل ) ماذا يلدو بباطنه .  
وكيف . وكيف يجد نفسه الآن . بعد أن كان فى صباح اليوم نفسه . أميراً  
عظيماً تدق على بابه الكوسات ( الطبول ) ويمشى الساعة أمام ركيه . وقبل شكه  
فى الزناجير ( الحديد ) أضربه مرة واثنين وثلاثاً وأجعله يقامى فى البهدة  
والمشلق ما لا غير فيه . لا يعلو إنسان على المقشرة . أنت أمير . أمير فى بيتك  
وعلى نساك . وأقول له ربما خربوا بيتك واغتصبوا نساءك ونهبوا شاشك  
وقهائلك وكلما علا الإنسان فى مقامه زدنا فى إيلايه . هكذا يقول مولانا  
وسبحان من له الدوام .

قمت متجولاً فوق السور . الطريق الكبير تحتنا مقطوع الرجل من اللارة ،  
عليه خدعة . فمن أيام نادى مولانا بالآ يمشى أحد بعد العشاء ولا يغادر الملياتك  
الطبق ولا ينزلون إلى المدينة ملثمى الوجوه . ضربت الحجارة يدي وتلايت

سجناً كبيراً . سألته .. متى يصل الوارد الجديد ؟ قال بعد ساعة زمن . قلت  
ألم تعرف بعد من هم ؟ قال إنهم فلاحون . هززت رأسي بلا اهتمام . هذا  
شيء يثير القرف . سألتني أين نضعهم ؟ قلت في القاعة الصغرى . قال  
الأربعون مرة واحدة ! قلت نعم .

### رب يسر واعن ..

كل منهم كالمود البوص أو عصا الخيزران ، ثيابهم مقطعة .. أيديهم  
مربوطة إلى بعضها .. أيديهم جاحظة كأنهم زجوا إلى يوم الحشر . لا تعلمون  
منهم مهمات أو أصوات . أما الليل فساكن لا يبدد هدوء صوت . ولن أنام  
في وقت قريب . فلا تعرف بعض أحوالهم قال سجان كبير إنني لن أجد فيهم  
ما يسر . كلهم مثيرون للقرف سألت واحداً منهم . ماذا فعلت يا ابن معيكة ؟  
طلع صوته متحسراً غليظاً . والله لم أجن ذنباً ولم ينكسر على درهم واحد من  
مال السلطان . صفت آخر على قفاه وتلقى الصفحة يهدوء كأنه يقول ..  
إضرب غيرها ورجعني إلى أمري وعيالي . ثم قال إنهم كانوا في الغيظ يرمون  
البلاول ولا يدرون إلا الفرسان يكسيبونهم . ويستقون أربعين رجلاً ويشكونهم في  
الخليد . سكت الرجل وصاح فلاح عجوز . جاموا بنا على أننا عربان  
يا سيدنا ، ما قلدوا بمسكوا عرباً واحداً من أهل الجبل .. فأمسكونا نحن  
حتى يقولوا للسلطان .. أنتظر أحضرنا لك أربعين عاصياً . ونحن لم نعص  
والم .. دوت حولهم ولحمت أربعة صبية صفراً يتمنى أي من المحاييس أن  
يسكن مع واحد منهم ، صاح سجان كبير أمراً لإياهم بالآ يزحفوا في الليل .  
لأن السلطان سوف يعرضهم قريباً . ارتفع عويلهم كالنساء . زعقت فيهم  
فسكتوا . ورأيت رقابهم نحيلة جداً وعظامهم بارزة لحمت شاباً عيناه  
واسعتان . سألته هل أنت متزوج ؟ قلت إمرأتك شابة ؟ لم يرد . كتهاه  
عريشتان . قلت على مهل . لن ترى حيالك أبداً تصور هذا وتضمن فيه جيداً ،  
ظل صامتاً ، وقلت له إنك أول من ستقطع رقبته أو يوسط على باب زويلة ،  
ألا تخاف .. ؟ فقال أنا حزين وهى رجفة ، قلت هذا لن يمنع وأشرت بيدي



وغمرت بعيني ، سألني فجأة ، كم ساقضي في الحبوس ؟ أطرقت لحظة ثم قلت له أتحب أن تعرف ! لم يرد . قلت .. إذا قدر لربيتك ألا تقطع أو جسمك ألا يوسط ، فربما تقضي عندنا تسعين عاماً إذا قدر لك أن تعيش هذه المدة وربما ستة ، وربما عشرين ، لن تخرج إلا إذا أمر السلطان بذلك ، وأنت من سيوصل أمرك إلى مولانا ؟ هل تعرف وإلى القاهرة أو أميراً كبيراً حتى يشفعا لك عنده ؟ رأيت الخوف يمشي عينيه ، قلت لنفسى هذا واحد لا يعرف ما ينتظره ، فلاقل له ولا تمنع ما يدور على وجهه ولاخن ما في نفسه . وها هم بقية الزعر مصفين كان على رؤوسهم الطير ، قلت هذا إذا لم تحت مطعوناً « بالطاعون » أو لم يصم الطوطاط دمك ... وأعلم أن الطوطاط في المقشرة كالرجل والعقرب كالغزل ، أما إذا شعرت أننا بالملل في أى ليلة فربما جثت بك عندى لأعريك وأقطع لك « كلام فاحش أثرت حذفه » وأعلم أننا لو فعلنا ما نريد بك ، تصور ، أى شيء يخطر لنا ، فلن يتكلم أحد ، ولن يرفع رجل سبابته احتجاجاً ، ولن تعول عليك امرأة أو تنوح عليك زوجة ، قلت لنفسى إنني أعرف تماماً ما يجري الآن في عقله وصدوره ، فلأبث فيه ما قد يسقطه ميتاً . سلطاننا نفسه لا يملك أن يفعل مثلاً أفعـل . هل يستطيع أن يقول ما أقول لأى من المحاييس في السلطنة ؟ همس الفلاح المعجوز ، والله يا أمير ما عملنا شيئاً .. ضربه سجان كبير على وجهه ونزل الصمت فوق الجميع كالمصيبة .

وكان القمر يتسحب على حائط السماء مخنوقاً مبتور الوجه ، اقتربت من الشاب عريض الكتفين . طبعاً أنت لا تعرف كل ما عندنا من ألوان العذاب ، والويل لك لو أشار واحد من أصحابك عليك وقال إنك تخوز مبلغاً من المال حتى لو عشرة دنائير ... تكلب وتخوزق وتمصر أطرافك وأصدافك وتخلع أسنانك وتلق في فروة رأسك أو نخلع أبزازك ونشوبا ونظمها لك . لاحظت أن ثبات عينيه قد اهتز ، وشفتيه ترتجفان ... قربت وجهى من وجهه كاد أنفى أن يلاسن أنفه ، وفجأة زعقت عليه زعقة عظيمة فتراجع إلى الوراء متعشراً ، فانطلقت الكمة في صدره لكماً هيناً طرياً لكفى أعرف تماماً ما يحدثه من أثر . وصحبت منبهاً إياه وإياهم أنه لن يرى لمة أبداً .. أبداً ..

ولن يسمع نداء زوجته إذ يرجع من الغيط . وفي الحب سينسى ملامح أولاده  
وأسماءهم .. قلت لهم كلهم وأنا اعتدل في وقتي .. لن تعتر شامة لكم حل  
أثر .

صحت على سجان كبير فرفع عصاه . وتدافعوا فوق السلم الحلزوني  
الضيق وهم يقولون كالنساء .. وكلما أوغلوا في البعد إلى أسفل .. ماتت  
صرخاتهم . وفي الطيقان السفلى سيحاول رجال ربما مضى عليهم ستون أو  
سبعون سنة أن يعرفوا القادمين من العالم الذي باتوا يجهلونه ، ذات ليلة عندما  
نزلت بنفسى لأضع الأمير أقباي الطويل في الحبس . سمعت رجلاً يزقق من  
مكان مظلم مرورنا به يسأل عما إذا كان يوجد عالم حقيقة أم لا . وآخر يسأل  
عن أحوال الناس ومن أي جى جاء القادم الجديد .... وتتلاحق الأصوات  
حتى كاد أقباي الطويل أن يموت رعباً على نفسه .. لكنه لم يموت . استندت على  
السور الحجر بلداعي ورأيت المدينة عليها خدعة .. وكانت الليلة وسط بين  
الحريف والشتاء . وعما قليل لمحى الأمطار وتبطل حتى توحد الأسواق وتسمى  
المقشرة مكاناً مهولاً مفزعاً . تنبّهت إلى أنني لم أصل العشاء فاستغفرت ربي .  
ومشيت إلى غرفتي . لحقتي سجان كبير وأخبرني أن السلطان سيامر بعرض  
هؤلاء الحبوس ربما بعد أسبوعين أو ثلاثة . لم أرد وطلبت منه سجادة الصلاة .



## ذرة

قال ابن سيلة ..

السجن هو الحبس . والسجان هو صاحب السجن . ورجل سجين يعنى  
مسجون .. وقال رحمه الله أيضاً وجبه يجبهه حبساً جفهو محبوس وحيس  
واحتبه وجبه يعنى أمسكه عن وجهه ومنع حركته وخنق جولاته وروحاته .



## رب يسر وأعن

من ليلى أوقفني الشيخ مسعود عند حارقي بعد أن تركت يوقي قال ألا تخاف الله يوم القيامة ، قلت أستعيز به وإليه ألجأ ، هل رأيته فاسقاً أو مقصراً في الفريضة أو أبلغك عن الزعر أني جلدت في حق ربى ، لا والله يا شيخ مسعود ، قال لا هذا ولا ذاك ، لكنى أسمع أنك تليق للمحابيس صنفوا من العذاب وأنت تجمع الكثيرين في موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم عورة الآخر ، قلت كل عمل وله سوءاته وميزاته يا سيدنا ، وأعلم أن كل ما بلغك كذب من أوله إلى آخره ، قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، طلبت منه أن يدعو لى بالمغفرة ، قال اللهم أحجب عنا بلاءك وشرك فمضيت وبنسى منه ، كأنه يظننى أمراً لبرج القلعة وخزانة شياكل وسجن الديلم أيضاً والعرقانة ، وما ذنبنى أنا . . . هل أنا الذى ابتعدت الحبوس ! أليس أمير المؤمنين وثانى الخلفاء هو الذى ابتدع الحبس فى الإسلام ؟؟ وابتاع داراً فى مكة يضع فيها ما يرى أنه يستحق أن يوضع ويوتق ، والله ليس غريباً أن نجهى إلى المقشرة يوماً ما يا شيخ مسعود . . . عندما أمشى فى السوق والناس حولى يتدافعون فى إتجاه سوق الليمون . وباعة يصيحون ، وغلبان يهودون . . نهاية النهار وبداية الليل . . تزيد الحركة ويكثر البيع والشراء وفجأة يحل الهدوء والسكون . . كأن العالم مات عندما أمر فى هذا الطريق يثور بى خاطر . . لا بد أن جميع هؤلاء سيجيئون إلى المقشرة ويصبحون تحت إمرك . . ليسوا مرة واحدة . لكن كل منهم له دور . . كل عليه عدة لا بد أن يقضيه أو يقضى . . طلعت إلى حجرى وأنا من الضيق فى أمر عظيم . . طلبت إحضار الأمير مغلبلى الذى خامر على السلطان وركب جامع السلطان حسن وحاول أن يتمبث بعرش السلطان ويسطو عليه . . كان داهية . . لا يمرؤ مملوك أو واحد من أولاد الناس أو العوام أن يعترض سييله . . والله لأفعلن به وأجمله .

( . . . هنا أصاب الورقة تلف جعل الأحداث تتوقف ، غير أن ما يلى هذا لا يعيد الأحداث كثيراً عن سياقها الطيعى ) .

.. ولا أدرى إلى أين ؟ ومهمت أن أستل سيفى وأطيح برأس كل من يقابلى . غير أن المصيبة عظمى فهذأت روحى . الأمر لا بد أن يدبر فى هدوء .. لوشاع وانفضح لاهتزت رأسى .. أى أيام سوداء فى انتظارى ؟ كل سيوز السلطان على بكلمة . أما أتايك العسكر نفسه فسوف يركبى فوق بغل بالقلوب ويحرسنى فى القاهرة كلها .. لإرجوه ، إضربوه ، عذب ولدى ، قتل رجل قطع ذراعى ، خوزقى ، أدخل خنجره المحمى فى .. رمانى ثلاثين عاماً كاملة لأنه طمع فى امرأتى فحبسنى ليخلوله الجروينالها .. الفاسق .. الزانى يارب العلف . يارب أمن .. يلمطنى السوق والعامة .. ويصيغ المنادى أمام الركب .. هذا جزاء من لا يتحفظ على حبوس السلطنة وأى حبوس هربت يا خراب ديارى أربعون فلاحاً لو قتل منهم فى الطريق لما ارتفع أصبع ولا اهتزت شفة ، جمعت السجانة ، طحت فيهم ضرباً وركلاً ورايت أبدانهم تكاد أن تنخلع حول رعبهم ، صرخت عليهم أتعرفون أى هول ينتظركم ؟ أنتم أدرى الناس بالمقشرة ، ستغدو مكاتاً بعيد المنال منكم ، غير أبى بعد وقت جمعتهم ، لو انفضح الأمر لو ذاع الخبر ، لقتلتكم أجمعين ، وعقدت يدى أمام صدرى ونميت من الله ألا يرسل السلطان فى طلب العربان المفسدين ليعرضهم ، وخرجت إلى الطريق طافشاً على وجهى ، وفى قلبى جرة نار ، أقبل رجال يرفعون ييارقى حمراء ويدقون الطبول ، يتقدمهم رجل حول وسطه قماش أحمر يدور حوله بسرعة كبيرة ، والرجل يلف ولا يدوخ ولا يقع ، وكانوا يزحفون فى حماس .. الله .. الله .. تمهلت حتى مروا وكان المغيب يقترب ، وهما قليل ينزل الليل فجأة ، هب الهواء بارداً حتى وخز عظامى ، توقفت حائراً والطريق تزدد به الحركة وتعلو ، تذكرت حبالى وامرأتى فى البيت ، نميت أن أمضى جواداً يمضى به ولا يتوقف لكنهم سيدركونى ، حرت فيها أفعل ، وصحت بنفى .. الثبات .. الثبات .. نزلت ثلاث درجات تؤدى إلى جامع قديم منخفض ، وكان الهواء مقيضاً وقفت خائفاً وتذكرت عددهم .. أربعون فلاحاً .. والأمر ..



سبحانك أنى تبت إليك وأنا أول المؤمنين .. اللهم أصف عنا واغفر لنا ،  
 اللهم لا تشمت به الأعداء ولا تجعلنى مع القوم المارقين أرجو رحمتك بقولك -  
 إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين - ذنوبنا كثيرة ، وطاعتنا يسيرة ، كلنا  
 تحت الزلة والتقصير ، يارب لولا ذنب المذنب لما ظهرت صفة صفو الكريم ،  
 ولولا تقصير المقصر لما بان غفران وحلم الحليم ، اللهم أنى أعوذ وأستجير  
 بحبيبك الذى نزل فى حقك ( وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ) ..



### رب يسر وأعن ..

سألت سبحانه كبيراً ، هل راكم الأهالي ؟ هل زعق عليكم المالك ؟ فقال  
 لا صغير ولا كبير أحسن بنا ، فالمالك لا يتزلون من القلعة بعد الغيب ، ودرك  
 الوالى لا يهولون فى الطرقات إلا بعد توغل الليل .. ثم من نحن ؟ ألسنا جند  
 السلطان ! إسم كل منا يعرفه أهالى البلدة أجمعون .. وفوقنا جمعت غريم  
 ثقيلة نامت بحملها السماء ومالت حتى تكاد أن تلامس البيوت .. زعق أولهم  
 عندما طالعنى .. ماذا فعلت يا أمير ؟ صفته بالسوط حل وجهه .. ودققت  
 فى الورم المستطيل الأحمر للقاجى الذى انتضخ مكان الضربة .. صرخ  
 أحلهم كالنساء .. يا خراب يبقى وعيالى وقال آخرون إنهم ما جنوا شيئا  
 يؤاخذون عليه وأن واحداً منهم لم يغش مخلوقاً ولم يشوش على إنسان .. وقال  
 بعضهم إنهم أكثر أهل مصر طاعة لكل ما قيل وما سيقال .. فلماذا فعلناه حتى  
 تحطوا علينا فجأة ونحن نبيع الليمون فى السوق وتأخذوا جائلنا وأحمانا وتشكرونا  
 فى القيد الحديد ؟ قالوا إنهم غلابة ؟ وإن أهاليهم سيموتون حزناً عليهم ،  
 لأنهم راحوا مصر ولم يعودوا ، أنا لى عشرة أولاد يا سيدنا ، أما أنا فقد وضعت  
 حياتى فى قفة الليمون التى حملتها فوق عتقى لأبيعها فى السوق ، رحت أصغى  
 إلى ما يقولونه ، وثمة برد وسلام يتزل على قلبي ، لم أتكلم ، الفلاحون الذى  
 أن بهم الدواوير لم يكونوا كهؤلاء فى الزعيق والضراخ الذين لكن هذا بطبيعة  
 الحال ، الآخرون جلموا من قراهم مباشرة ، أما أولئك فما أغرب حالهم ،  
 رجل يخرج من بلدته ولا يرجع ، ولن تعرف امرأته ولا عياله ما جرى له ،

ويعد أيام يطلب السلطان عرض العريان المفسدين المتعشين في الأرض الذين أسره الأمير الكبير ، فتضرب أعتاق البعض ويوسط الآخرون وتندل أجسامهم المهزلة من باب زويلة وباب الشعرية ، وقد يتن الواحد منهم فيجيف لحمه ولا يجد من يلفته حتى يتصلق عليه مؤمن فيلفته ، ولن تستطع في ذلك شاتان ، ويروح كل منهم حل أمره ويخلو مكانه وينتهي خبره ، قلت لهم وكلهم مصفون كأن الصور قد نفخ فيه النفخة الأولى فخرت الأرض جميعها . . أنتم من العريان المفسدين ومهما زعقتم وقتتم غير هذا فأنتم تقطعون الطرق وتهاجمون ركب الحج ، ستقولون نحن لجار ليمون ، نزرعه ونبيعه ، لكن لن يسمعكم أحد ، رحت أدور حولهم أهمل جحوظ عيونهم وملاعهم المرتبة والرجاء المخلوط باليأس فوق الوجوه ، عجباً أهله الرؤوس كلها ستعشى بالقش بعد قليل ، ارتعش جلدى وطاف بدمافى خاطر طردته بعيداً واستعلت من الشيطان الرجيم ، الغيوم الثقيل جبل بالمطر وعما قليل ينزل السيل كالبحار ، صرخاتهم تطلع إلى الفضاء الواسع حتى لو سمعتهم الدنيا كلها فمن يسأل أمر المقشرة ؟ تراجمت إلى الوراء خطوة وزعقت على سجان كبير أن يرميهم في الطباقي الأوسط وأن يربط كلا منهم إلى الجدار بثلاثة مرابط حديد ، قيل أن ينزل إليهم سألته كم عددهم ؟ فقال إثنان وأربعون ، قلت له وكم كان أسرى الأمير ، قال أربعون ، أطرقت مقدار درجة وقلت له أرسل إلى إثنين ، خلعت خنجري من جرابه ويرق نصله في الهواء .



هكذا تنتهى أوراق المخطوط فجأة وأكد أكون متيقناً أن هناك أجزاء مفقودة منه ، كل ما أرجوه ألا تكون يد الفناء قد امتدت إليها فأنت عليها . لذا أرجو من هواة ودارسى المخطوطات القديمة إذا ما عثروا على الأجزاء المكملة لتلك الأحداث الغريبة أن يتكرموا بإرسالها إلى . . حتى أنشرها ويمكن الاستفادة منها .



## كشف اللثام عن أخبار ابن سلام

يا رب يا سائر المؤمنين من العيوب .. يا كاشف الغيوب .. يا من ارشدت قوماً من دون الخلق إليك . ثم وفقتهم للاعتقاد في كل أمر عليك .. اللهم صلى وسلم على نبيك سيد البشر .. كاشف الحقيقة وحامي الصدق العالم فوق البحور الغريقة .. وبعد ، أعلم أن سطرت هذه السطور .. لأشياء إلا ابتغاء مرضاة ربى . وكشفاً لحقيقة انسان عرفت أخباره عن قرب . قاسى ما لم يقاسه الأولون .. وذاق مرأً وهجاً لم يذقه الآخرون . وفى أيامنا تضاربت حوله التواريخ . فثمة من ينسب إليه سوى الفعال . وآخر يحمل سيرته بما لم يمر ولم يحدث وزعم آخرون أنه وهم لم يوجد . ومن يعلم ؟ ربما جاء فى قديم المصوّر من يرغب فى معرفة طرف من أخباره . فيكون حديثى هذا هادياً ومرشداً .

\*\*\*

ذكر أصله ونسبه .

هو الفقير إلى ربه ، يوسف بن إبراهيم بن سلام ، لا يعرف أبعد من جده الثالث ، وإذا سألته لأجاب ، أنا يوسف أبى إبراهيم وجدى سلام ، وكنتى

ابن سلام ، فلا تنادى إلا بهذا ، كما أنه لم يقل لأحد من ولد بالضبط ولا أين ، يقول إنه سمع أمه تقرأ تاريخ مولده بمجىء الوباء العظيم الذى مات فيه أبوه ، غير أنه كان يطرق ثم يقول ، لكن أى السنين لم تحل من الوباء ، وأشاع عساكر العثمانية بين العامة أنه غريب عن بر مصر ، قالوا إنه يطعم فى ثروات الجراكسة ، بل أن السبب فى مروءه بالطرقات متوقفاً بين لحظة وأخرى زاعقاً بأعلى صوته عما جرى فى النهار من جند ابن عثمان . إنه كان يقيم فى عشة قديمة على باب حارة درب الرصاص وعندما شرع العسكر لإزالة أبواب الحارات قوضوا عشته . ابن سلام بلا مأوى فسخط وطفش فى الطرقات . ويكررون أنه ليس من أهل مصر . وإلا فأين كان وقت خروج التجاريد ؟ وإلا فأين كان وقت أن علق طوماتباى على باب زويلة . وإلا فليقل للعوام الذين يمشون دائماً وراءه ، يرددون ما يقوله . يحيطون به إذ ينام . لماذا لم يمت إذا كان يئسى ما جرى ! لا يا قوم . لا تصدقوه فهو دجال .



### حاشية .

أخبرنى من أتى به : أن بعض السوقة دفعوا عنه خطر العثمانية عندما حاولوا خطفه . وراح ابن سلام يطلق صوته الغريب الذى لا هو زعيق ولا صراخ ولا حق بين بين ، تراجعوا من حوله وابتعدوا فى كبكة الزرد والسلاح فلا يمرؤن على الاقتراب منه ، وأطلق العامة صيحات التكبير والتهليل .



### فصل فيما جرى له عند دخول العثمانية .

... عندما ثارت فتنة بن عثمان . وجاءت الرسل من الشام بما جرى . لم يعد الرجال يلقون أبوابهم فى حارة درب الرصاص . كما أن ابن سلام لم يعد يخلق بوابتها بعد المغيب . كل من أهل الحارة أمام بيته . يخمنون ما يجرى . فالأخبار مقطوعة . والقول الذى يبدو مؤكداً . الصباح يصير مكذباً ، فى



المساء . كل هذا والناس في كرشة عظيمة . وابن سلام لا يأتى إلى عشته أبداً . وفي هذه الليلة التى جاء فيها رجل نفذ بجملده من الشرقية وراح يحكى ما جرى ، إقترَب منه ابن سلام ويدا أن ظهره ألهم قد تزداد انحناء . . ابن عشان يعطى الأمان ويدخل بلبيس . . رجاله يطيحون السيف فى أهلها حتى قبل أنه قتل فوق العشرة آلاف إنسان من عربان وجند وفلاحين صارت جثثهم مرمية فى الطرقات . أما الأحياء منهم فخطفهم العثمانية وباعوهم بأبخس الأثمان حتى إن البكر التى لم تقتض بيعت بثلاثة دراهم . هنا زعق ابن سلام متسائلاً عن الثمن الذى بيعت به البكر ؟ ثم سأل عن عدد القتل . وأضاف الرجل أن سائر البلاد التى مر بها ابن عشان كانت تخلو من سكانها حتى إنك لتدخل القرية وتتأذى فلا يصادفك إنسان . تحسر الرجال . واستعاذ ابن سلام بربه . . سمعه الرجال يقول : والله لم يمر هذا لمصر من قديم الزمان . إلا زمن البختنصر البابلي . أصغوا وكان عليهم الطيرة ، ماذا يقول عجوز الحارة ؟ ومن هو البختنصر البابلي ؟ لم يكرر قوله ، راحت أسئلة الناس كحجارة رموها فى بئر بلا قرار . بل أدركوا أنها المرة الأولى التى يسمعون فيها العجوز . طوال سنين لم يفارق عشته . لم يدخل بيتاً ولم يعبر حتى أسوار المدينة . . منذ هذه الليلة لاحظوا أنه يخرج كل نهار . رؤى فى أطراف القاهرة وعند صحراء الرميلة . وقال آخرون والله أعلم أنهم شاهدوه فى ميدان الريدانية . بل إن هناك من أقسم أنه رآه عند سيل علان ، يسقى الجند ويعمل معهم الأثرية . . وفى اليوم السابق لدخول الخنكار مدينة القاهرة رجع إلى عشته مغموراً مقهوراً ممزق الثياب . بارز العظام . حتى ظن من رآه أن الصغار رموه بالحجارة . أما الحارة فنزل فوقها الخراب . وزع الأغنياء من أهلها ذعبيهم وفضتهم وقاشهم على الأماكن المجهولة . ولجأ من يخاف على نفسه وعلى حريمه وعياله إلى المزارات البعيدة وفساقى الموت . وإن لم ينفع هذا فيما بعد . ويدا لمن تبخوا أنهم يرون ابن سلام أول مرة فى حياتهم . . عيناه اللتان دببت فيهما الحياة زعيقة فى جوف الليل . يارب : وتنبهوا إلى أنه لا ينلم أبداً . حتى حاروا جبرى له وما أصبح عليه . وفى الصباح سألوا عنه . وجدوا عشته خاوية . لبعض أنهم رأوه يصلى الفجر فى المسجد القريب . وطلع النهار وزادت

الرجل في الطرقات . وفجأة علا صراخ الموقعة . وكانت الكبكبة . وهول  
النزال والقتل والطعان . ورجفة الأرض إذ تنطلق المكاحل الكبار بالبارود .  
وانعقد القبار سحبيات قتيمة في سماء المدينة . وبدت البيوت يتيمة .  
والدكاكين مرعوشة تنادى .. الأمان .. الأمان .. والحوارى كالمساكين في  
المجاعة . كل هذا والشتاء يعمل عمله . ونظر الأهالي من خلف الطيقان  
المظلمة . والمصر يرمى في الشوارع وحشة وخنقة . وأغرق النفوس ألم  
وخلة . ها هم جند الخنكار يطلقون البندق الرصاص في الهواء . بهرخون  
كالبهائم .. هيج بلا نظام . ها هم يتوقفون يلجون البيوت حاجتهم البحث  
عن المالك الجراكسة . وعلا صراخ الحریم وآلام العيال واستمر النهب والقتل  
عمالاً حتى بعد عجب الغروب والشمس ليس لها من أثر .. والمناذرين في  
الطرقات ، إدعوا بالنصر للخنكار سليم بن عثمان . لا ينجى أحد منكم  
جركياً ولا .. ومن ناحية سبيل علان .. وفوق قناطر السباع . خيل للناس  
أنهم يسمعون صوتاً يقول كلاماً آخر . عجوز عنى الظهر . يبدو في حمرة  
الغيب .. يتكوى على فرع شجرة ، ومشى بسرعة كأنه يحرق ، هزبل لا يبين  
« راح الصالح بالطالح ولعب السيف في رقاب الأبرياء .. طرش العشائية من  
أهل مصر في يوم واحد ألف ألف إنسان .. الجثث مرمية تمشها  
الغربان .. لا نجد من يدفنها .. أبداً بلا رؤوس ووروس بلا أبدان ..  
يا حى يا قيوم يا من لك الدوام راح الصالح بالطالح .. » قيل إن الصوت  
سمع في الباطنية . بل أن أهالي الجوانية استطاعوا تفسير ما قاله الصوت . وأى  
مسألة تفصل المكنائين عن بعضهما وحاروا فيمن يكون ومن يمرر على التجوال  
والزحف وسط هذا الضجيج والمجيج قالوا إنه مجلوب .. وقيل أنه رجل قتل  
ولده في الموقعة وذكر آخرون أنه إنسان فاض به الحزن لول ما رأى . وأقسم  
ثلاثة ممن كانوا يجنبشون في فساقي الملوى قرب ضريح الإمام الشافعى ...  
ما هو إلا عجوز معروف لأهالي قصر الشوق عملة وساكى درب الر ...  
خاصة .. إنه معروف لدينا من صغرنا نراه . الشيخ العابد الذى  
سلام .. وأكد شاب أنه اصطدم به أثناء جريه فرحاً . فتأبى ...  
رعدة . وأقسم بترية أبيه أنه رأى قم ابن سلام خالياً تماماً من ...

مظلم يقطر دماً غير أن أهالى الدرب كذبوا ما سمعوه ، صحيح ابن سلام  
عجوز لكن أسنانه سليمة . وقال آخرون إن فمه لم يكن به أسنان ، غير أنهم  
تعجبوا كيف يتناثشون والموت يمشى على أقدامه فى الطرقات لا يلمن أحد على  
روحه ، الحرائق تشتعل فى عدة أماكن ، غير أنهم فجأة سمعوا صوتاً واضحاً  
أثار الرعدة فى قلوبهم ، أخذهم حتى كادوا يبيكون ، لا عجب فالناس فى أسى  
وهم عظيم وجرحهم طرى مفتوح لا يزال يتزف .. الصوت متوحش  
وغريب ، ضاع الأمان .. وراح من راح . هتكوا عرض عشر نساء فى جامع  
المؤيد ، وقتلوا بائع خیار عند باب النصر ، أكلوا خياله ... القتل والنهب  
عالم .. راح من راح .. أطلوا من الطيقان التى غلقت من وقت بعيد .  
صاحب الصوت مضى . سمع من يردد ما قاله .. سألوا بعضهم فأكد رجل  
رأى المنادى بعينه .. هو بعينه ، زاهدنا وفقيرنا .. !

\*\*\*

### ذكر أخبار شعره :

اعلم غفر الله لك أن ابن سلام لم يقرض الشعر طوال عمره أو هكذا قيل  
حتى وقعت الشلة العظمى . وحدثت الكارثة . وعتت القارعة . وصال جند  
ابن عثمان وجالوا وهاشوا على ناس مصر . وما راعوا لجوامعها ولا لزعرها  
ولا لنسائها حرمة ... ونهبوا دكاكينها وقصورها وما أبقوا إلا الجدران ، يذكر  
الناس . إن ابن سلام بدأ عندئذ يقول الشعر ، وقد أشاع العثمانية أن  
الجراسكة كانوا ينظمون له هذا الشعر ليقوله فى الطرقات .. لكن أخبرنى من  
أثنى به من أن ابن سلام هو الذى قرض كل ما قاله من شعر .. ثم إن شعره  
الذى أبكى الناس وأجرى الدمع أنهاراً من العيون ، لم يتبق منه شيء ، ولو  
كان واحد من الخلق كبه له لبقى منه بعض ما كنا نود أن نورد هنا . يقول  
القاضى بدر الدين بن زيتون - نفعنا الله به آمين - إن إلقاء ابن سلام لإحدى  
قصائده استغرق مرة وقتاً ينحصر بين آذان العصر ونزول صفرة الخيب . وهذا  
من غرائب الزمان .

\*\*\*

## فصل فيما كان يفعله ويقوله :

افترض ابن سلام الطريق الكبير القريب من السوق . يحيط به من اعناقوا المشى وراعه ، وتسامع التجار والناس والعيال عما ينويه ابن سلام ، وفوق البيوت تجمعت الغيوم الثقيل . . . ولا عجب فقد أمطرت السماء طوال ثلاثة أيام . ولم يكف الرعد في الليل أو النهار كذا البرق ، حتى أوحلت الأرض وصار المشى صعباً ، ويقسم من كانوا على مقربة من ابن سلام أنه لم يرتجف من البرد أبداً ، كما أن ثيابه لم تبللها نقطة ماء . وفجأة وقبل الظهيرة ، علا دق الكوسات والطبلخانات وزعق النخيل من بعيد ، وبدأ من نهاية الطريق متولى حسيبة القاهرة قادماً من ناحية الرملة حيث القلعة ، يمشي أمامه الساعة ، له هيئة ومهابة تكاد تحاكي هيئة الملوك ، فلم ابن سلام زاعقاً . . متوسطاً الطريق يا حي يا قيوم وتردد الجميع مقدار درجة في الاحاطة به ، غير أنهم قد أحاطوا به ، وأطل الأهل من الطيقان ، ويطل النداء على سائر أنواع البضاعة ، كفت الطبول ، سكنت الكوسات . . زعق ابن سلام زعقة عظيمة ، أقول وقد عاينت ذلك بنفسى ، إن قلب الواقف على بعد ألف متر منه لا يد أنه ارتجف هولاً ورهبة ، تقدم من حصان المحتسب ، أنزل يا زينى من فوق سرجك وكلمنى ، وعلى مهل نزل الزينى يتعثر في قعطانه الحرير وجبته ، صاح عليه ابن سلام ، ظلمت العباد وفرضت من الضرائب ما لا يطيقون ، شردت العيال ، وزدت عدد الأرامل وفي هذه اللحظة تصايح الواقفون وراء ابن سلام ، ومعظمهم فلاحون جامعو من أقاصى البلاد بعد أن سمعوا به ، والآخرين حاقت بهم المصائب فلزموا جانبه ، وأطرق الزينى برأسه ، يا زينى ألم تكن أنت الرجل المقرب عند السلطان الشهيد فتصوة الغورى ! وكنت تقبل يده وطرف جبته في اليوم مرات ! ما الذى جرى يا عالم ! ما الذى فعلته ! وقمت به حتى نراك اليوم الحبيب المقرب لابن عثمان ؟ ألم تدعو أنت على الخنكار قبل خروج الغورى إلى الشام ؟ ألم تشرف على جمع النقود والضرائب ؟ ويا ليتك اليوم نصيراً لأهلك عند العشانية . ها أنت مستمر فى فرض المكوس وترينا من المظالم أنواعاً وأنواعاً . قيل أن الزينى صار يتلفت حوله مذعوراً . . انتابه رجفة .

ربما سمع الكلام من ينقله في التو إلى ملك الأمراء ، يا خراب دياره .. لن  
يغنى المغرب إلا ويشك في الزناجير ويعلم اليوم التالي . يشك من ضلوعه  
كالباذنجان .. كل هذا وابن سلام لا يكف ولا يهدأ .. أنت كنت معهم  
عندما هجموا أمس على سكان الجزيرة الوسطى ، طغشوا في بيوتهم ورموا  
عفسهم في الطرقات وضربوهم حتى انقطع حسهم . كل هذا وأنت معهم .  
لا تقول إسكتوا ولا ترفع عنهم الأذى ، كل هؤلاء شاهدوك وسمعوك  
واستغاثوا بك ، لكنك لم تأبه لهم وبهم يا كافر .. يا عدو الله . انتفرت  
عروقه .. وكاد الدم يخرج من عينيه .. أما الناس خلفه فصاروا يصرخون  
ويستغيثون ، وفضأة مد ابن سلام يده وجذب الزينى بركات ابن موسى من  
لحيته ، وخلع عمامته ، ورمأها في الوحل ، ويهله آخر بهللة ، وهذا لم يتفق  
في قديم الزمان أو حديثه أن ناسكاً أو غير ناسك مرمغ هبة رجل ذى سطوة  
وجبروت خاصة كالزينى بركات ابن موسى ، فقد ظل نجمه يلعب وسعده يطلع  
في زمن الغورى وزمن الخنكار ، مما حير العقول وأربك الألباب ، وقيل أن  
الزينى وعد ابن سلام أن يكلم ملك الأمراء في أمر هذا الخراب ، غير أن ابن  
سلام لم يصغ إليه ، وتزايد عدد العامة فجأة حتى أنك لو نثرت ذرات الملح  
فوقهم لما نفلت ذرة واحدة ، وأرعدت السماء فجأة رعداً مهولاً حتى وجفت  
قلوب الناس بما فيهم عسكر العثمانية الذين تجمعوا عن قرب ، وتهاوس العامة  
وسائر أهل مصر ، أن البارى عز وجل غاضب على ما نزل بمباده ، انتابت  
القلوب رجفة ووهبة ، ورفع ابن سلام عصاه ممسكاً بها من منتصفها . زعق  
نائحا على من مات . معدداً من رآهم قتلوا منذ دخول العثمانية ، راثياً أهل  
مصر الذين انتزعوهم من وسط عيالهم وأرسلوهم إلى بلاد الخنكار ، حتى  
حدثت القرعة التي حررت ، ولإيوانات الجوامع الجميلة التي نهبت عواميدها  
وأحجارها . وعندما استرسل كاد القوم يشقون ثيابهم ، كبروا وهللوها ،  
وانطلقت فيهم جرة نار مهولة تقيده ولا تنطفىء . صكوا الزينى ورجاله بالمقارع  
وبرغم زيادة الهول وشدة الضجيج ، فقد سمع جميع أهل المدينة صوت ابن  
سلام نقياً كالزئبق ، صافياً كالبللور برغم تقدم العمر ، وزيادة الهم ، وشدة  
الضيق ، والكرب .

## ذكر أخباره الأخيرة وكيف انتهى أمره :

طاف المشاعلي ثلاثة أيام . راكبين وراجلين . يناحون : بأن الكاذب اللثيم مدعى الزهد والعبادة ، سوف تلق رأسه بالطبر عند باب زويلة ظهر يوم الجمعة ، ولمدة أيام ثلاثة علا النواح من البيوت . ويرغم أن الوالي قد حرم النعي بالدق على الطارات ، غير أن النساء تحت ستار الليل رحن يقمن ويضربن حل الطارات حتى الفجر ، لدرجة أن المدينة يأخذها الهول حتى ليشيب من حالتها الرضيع . ولم يجرؤ دركي واحد أن يلمر بالنهي عن هذا ، وقيل أن الجنود الذين أمسكوا ابن سلام وضربوه ، قد انتابهم الندم ، لأن النساك لا يقربون ، فرموا أنفسهم من فوق سور القلعة ، وراح خفاف العقول من العامة يقولون إن ابن سلام هارب هائم على وجهه في الجبال . وأن الله سبحانه وتعالى سيمده بجند من عنده ، وأنهم لم يمكوه هو بعينه . لكن جاء ظهر الجمعة حيث خلت الجوامع من مصليها ، وخرجت النساء حاسرات ، أما نوافذ جامع المؤيد شيخ ، فقد تعلق الحلق بها ليرقبوا البوابة الكثيرة وما يجري عندها ، وعند ظهور الحيار المرئوط إليه المعجوز ، سرت مهمة بين الجمع وخرست فجأة ، النسوة لم يطلعن زفيراً مرتفعاً ، ونزل الخراب والموت حتى لتحسه فوق البيوت ، وتكاد تحال مثلثي المؤيد فوق زويلة فميلان حزناً وقهراً ، وخلف ابن سلام سحبوا جمعاً يبلغ العشرين ، قبل إنهم الذين نهبت بيوتهم في الجزيرة الوسطى ، وشكوا إلى ابن سلام حالهم ، وكان ما كان . . . . . طلع ابن سلام فوق المصطبة . رأسه مخلوق تماماً ، جسمه عار إلا من زنط قديم يحيط نصفه الأسفل ، جال بعينه في الجمع الذي احتشد وسكن . صاح فجأة . اقرأوا القائمة ، اهتزت الشفاه وترقرق الدمع خلف الماقي ، وقيل إنه التفت إلى المشاعلي وقال : اصعل شغلك . وجلس القرفصاء ، بينما رفع المشاعلي الطبر الثقيل وأهوى به فوق عظام الرأس الذي انخسف ويدا كومة غريبة في حجم قبضة اليد فوق الرقبة . انتفض الجسم إلى أعلى وقيل ظل واقفاً مقدار درجات وسرعة هوى الطبر مرة ثانية . وزق الواقفون جميعاً زعقة

هائلة . وكثر التحسر والأسى ، وقيل إن أحجار البوابة رمت دعماً ولا تزال ،  
وعاطت النساء عياطاً مهولاً ، ارتجعت له القاهرة ، وظل جسده معلقاً فوق  
بوابة زويلة ثلاثة أيام .

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**رقم الايداع بدار الكتب ٨٧٣١ / ١٩٩٨**

**I.S.B.N 977 - 01 - 5775 - 9**







ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المعرفة والحكمة من خلال  
إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا  
نتشبت بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن  
ومكتبة في كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة  
الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب  
في متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية  
وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى في كل العالم الثالث،  
ومازلت أحلم بالمزيد من لآلئ الإبداع الفكري والأدبي والعلمي تترسخ في  
وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن، مصر  
التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك



مائة وخمسون قرشاً

١٩٩٨ مهرجان القراءة للجميع

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب